VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

The Forest

Τεύχος 001
Τιμή 2.200 δρχ./6,45 €

ΠΕΡΙΕΧΕΙ

Το"Satanas Tedeum" demo των

ROTTING CHRIST

Emperor
Αφιέρωμα

Mayhem
Αποκλειστική συνέντευξη
του Euronymous

Mercyful Fate
Αποκαλυπτική συνέντευξη
του 1984

Witchfynde
Infernal Majesty
Nun Slaughter
Necronomicon
Pagan Altar
Satarial
Root

EDITORIAL

Το περιοδικό αυτό δεν απευθύνεται στον οποιονδήποτε αναγνώστη του heavy metal ή του black metal. Οι χαρακτηρισμοί αφορούν "μουσικές" και "ηχητικές" κατευθύνσεις και όχι θέσεις και αντιλήψεις ζωής.

Το περιοδικό αυτό φτιάχτηκε για αναγνώστες που ζήσαν και ζουν τον αντικομφορισμό της μουσικής, όπως λειτουργεί έξω απο τα εμπορικά κανάλια διάθεσης και προώθησης. Απευθύνεται σε ανύσηχους αναγνώστες που δεν εντυπωσιάζονται απο φανταχτερές τετραχρωμίες και παχιές φυλλάδες "ενημέρωσης".

Το περιοδικό αυτό σχεδιάστηκε με τέτοιο τρόπο ωστε να μπορεί να σας μεταδώσει τη ψυχρή, σκληρή, σκοτεινή και απόκοσμη ατμόσφαιρα του αυθεντικού black metal.

Το υλικό που φιλοξενείται προέρχεται κατα κύρια βάση απο προσωπικά αρχεία, γράμματα και παλιές συνεντεύξεις που καλύπτουν τη "λίθινη έως και τη χρυσή εποχή" του "black metal", απο τα τέλη της δεκαετίας του '80 έως και τα μέσα της δεκαετίας του '90. Απο 'κει και πέρα πλέον κρίνουμε οτι δεν υπάρχει κάτι άξιο αναφοράς και αναζήτησης γι αυτό και παραλείπουμε το οτιδήποτε είναι "update", κατα την ορολογία των νεογιάππηδων δημοσιογραφίσκων.

Η υπόθεση black metal είναι ίσως η σκοτεινότερη πλευρά στην ιστορία του metal. Παρακολουθούμε αυτή τη σκηνή ανελλιπώς, απο όταν εμφανίστηκαν τα πρώτα underground σχήματα. Ποτέ δεν θα φανταζόμασταν οτι μια υπόθεση που ξεκίνησε ανάμεσα σε ένα κλειστό κύκλωμα 1000 ανθρώπων σε όλο το κόσμο, θα κατέληγε να γίνει ένα απο τα πιο επικερδή κομμάτια της μουσικής βιομηχανίας.

Τι πήγε στραβά; Ποιοί έφταιξαν; Έπρεπε ή όχι το black metal να παραμείνει underground; Σιγά σιγα θα ανακαλύψουμε τι συνέβη, μέσα απ'αυτό το καταραμένο περιοδικό.

Δυστυχώς ή ευτυχώς, η θεματολογία που έχει επιλεγεί είναι περιορισμένη. Προσπαθήσαμε να αποτυπώσουμε τις πιο αυθεντικές στιγμές της σκηνής, μέσα απο την ίδια ασπρόμαυρη κουλτούρα των πρώτων φανζίν και φωτοτυπημένων εξωφύλλων. Θα'μασταν μάλιστα ευτυχισμένοι αν θα μπορούσαμε να βγάζαμε το περιοδικό αυτό όλο στο χέρι, χωρίς κομπιούτερ!

Παναγιώτης Τζανετάτος

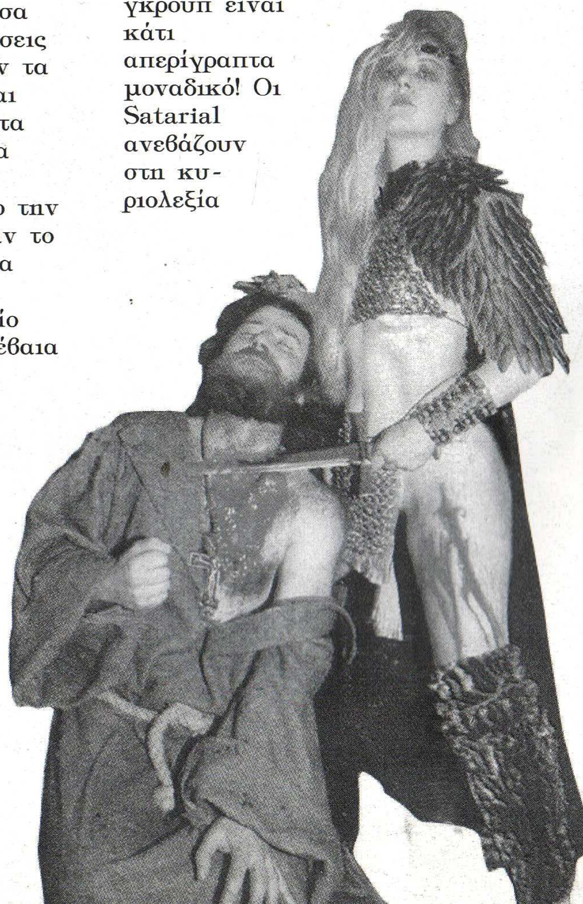
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λόγω τεχνικών προβλημάτων που προέκυψαν την τελευταία στιγμή, γι αυτό το τεύχος θα αναβληθεί η κυκλοφορία του picture 7ιντσου 'Dawn Of the Iconoclast", όπως είχε ανακοινωθεί. Στη θέση του, σας προσφέρουμε το πρώτο ντέμο των Rotting Christ, "Satanas Tedeum".

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Το περιοδικό κυκλοφορεί στα μέσα κάθε μήνα.
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, θα ήταν καλό να αγοράζετε το περιοδικό απο το ΙΔΙΟ σημείο πώλησης.
Διεύθυνση επικοινωνίας:
ΤΘ 66084, 15510 Αθήνα



Το έχουμε γράψει αρκετές φορές στο παρελθόν: το μέλλον του μέταλ, βρίσκεται στην Ανατολική Ευρώπη! Τον λόγο θα τον ανακαλύψετε μόνοι σας μέσα απο τις μαγικές περιπλανήσεις που έχουν να μας χαρίσουν τα υπέροχα νεοπαγανιστικά και άκρως μυστικιστικά σχήματα που ξετρυπώνουμε συνέχεια απ'αυτές τις χώρες!
Οι Satarial κατάγονται απο την Ρωσσία και δημιουργήθηκαν το 1989! Το αρχικό τους όνομα ήταν "Ad Maiorum Satan Glorium" κάτω απο το οποίο ηχογράφησαν δύο ντέμο. Βέβαια την εποχή εκείνη το black metal δεν ήταν ιδιέτερα δημοφιλές στη Σοβιετική Ένωση (τότε) όπως άλλωστε και σε όλη την Ευρώπη και έτσι, οι κασέτες τους έμειναν αρχείο. Το 1993 το γκρουπ άλλαξε το όνομά του σε SATARIAL και τρία χρόνια αργότερα κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ 'And the flame will take the temples of Christ" σε κασέτα, για την εγχώρια αγορά. Το 1997 κυκλοφόρησε ένα δεύτερο άλμπουμ, το 'Queen of the Elves Lands" καθώς και δύο βιντεοκασέτες.
Η μουσική των Satarial είναι κατα βάση black metal. Χρησιμοποιούν όμως και διάφορα τοπικά αρχαιο-folk στοιχεία καθώς και περάσματα κλασσικής μουσικής. Μην τους παρεξηγήσετε διότι υπάρχει λόγος γι αυτό. Οι ζωντανές εμφανίσεις του γκρουπ είναι κάτι απερίγραπτα μοναδικό! Οι Satarial ανεβάζουν στη κυριολεξία





ολόκληρη θεατρική παράσταση αποτελούμενης απο πληθώρας ατόμων (μπορεί να φτάνουν και τα 35 άτομα!) ενώ το show περιλαμβάνει απομιμήσεις μυστικών τελετών! Όπως καταλαβαίνετε, μια τέτοια σκηνική παρουσία του γκρουπ δεν θα μπορούσε να υποστηριχθεί μόνο με ένα σκληρό παγερό black metal κοπάνημα! Σ'αυτό το σημείο μάλιστα πρέπει να τονίσουμε οτι οι Satarial μαζί με τους Death SS είναι τα μοναδικά συγκροτήματα παγκοσμίως που προσφέρουν show στις συναυλίες τους.
Τέλος, όλα τα μέλη του γκρουπ είναι εμπλεκόμενα σε Μαύρες Τέχνες και αντίστοιχες μελέτες. Πιστεύουμε οτι οι Satarial είναι ένα απο τα πιο ανερχόμενα ηγετικά γκρουπ του παγκόσμιου black metal, αρκεί να μην κάνουν το λάθος να υπογράψουν σε ξεφτιλισμένες εταιρίες!

To black metal δεν είναι μια καινούργια υπόθεση. Θα λέγαμε μάλιστα με απόλυτη βεβαιότητα οτι δημιουργήθηκε και συμπορεύεται με το χέβι μέταλ απο την απαρχή της δημιουργίας του! Συγκροτήματα όπως οι Witchfynde, Witchfinder General, Angel Witch, Demon όπως και πολλά άλλα άγνωστα διαμάντια του NWOBHM, χωρίς φυσικά να επεκταθούμε και στους Black Sabbath, δημιούργησαν τη βάση για την μυστικιστική προσέγγιση του χέβι μέταλ. Θέλετε να το πάμε στα άκρα; To black metal πάντοτε ήταν το χέβι μέταλ! Για ευνόητους λόγους όμως, αυτή η πτυχή έμεινε πάντα στο περιθώριο, καλώς ή κακώς κρυμμένη απο τα μάτια της δημοσιότητας και των αμύητων. Οι Pagan Altar ξεκίνησαν στην Αγγλία το 1978 και δραστηριοποιήθηκαν μέχρι το



1984. Η σύνθεσή τους που παρέμεινε αναλλοίωτη όλα αυτά τα χρόνια ήταν οι Terry Russell στη φωνή (δεν σας θυμίζει κάτι αυτό το όνομα που να έχει σχέση με την Αθηνά Ωνάση;!!!), Alan Jones και Ron Neary στις κιθάρες, Glenn Robinson στο μπάσο και Ivor Harper στα τύμπανα. Τα στοιχεία που έχουμε για τους Pagan Altar δεν είναι αρκετά αφού ούτως ή άλλως το γκρουπ δεν πέτυχε ποτέ κάποιο δισκογραφικό συμβόλαιο αλλά ούτε και τα μέλη του συνέχισαν σε κάποια άλλα συγκροτήματα της εποχής.
Το γκρουπ πρόλαβε και ηχογράφησε ένα μοναδικό ντέμο απο το οποίο αργότερα ξεκίνησε μια συναρπαστική συλλεκτική ιστορία! Το ντέμο αυτό το 1995 εκδόθηκε στην Αμερική υπο την μορφή δίσκου βινυλίου. Η έκδοση αυτή ήταν πειρατική και περιορισμένη σε 100 αριθμημένους δίσκους με άσπρο εξώφυλλο. Ακολούθησε μια συμπληρωματική εκτύπωση σε άλλα τόσα κομμάτια σε μαύρο εξώφυλλο. Μέχρι και σήμερα, ο δίσκος αυτός εθεωρείτο ένα συλλεκτικό κομμάτι μεγάλης αξίας. Στις αρχές του χρόνου, λάβαμε ένα compact disc απο την Βρεττανική 'Oracle Records" η οποία ανέλαβε την επίσημη επανέκδοση του ντέμο με τίτλο "volume 1".
Όπως είπαμε, οι Pagan Altar "κατατάσονται" στο χώρο του NWOBHM, μια ηχητική περίοδο που δεν ακούγεται σήμερα απο πολύ κόσμο και δεν ομοιάζει με



το black metal που έχουμε συνηθίσει τα τελευταία 15 χρόνια. Αυτό όμως δεν στερεί το δικαίωμα στους αδικοχαμένους Pagan Altar να διεκδικήσουν μια θέση στο πάνθεο των Μαύρων Ιερέων της μουσικής αυτής!

Pagan



Altar

Οι Witchfynde, ήταν ένα απο τα πρώτα γκρουπ του χέβι μέταλ που ενσωμάτωσαν θέματα Σατανισμού στη μουσική τους. Ο πρώτος τους δίσκος κυκλοφόρησε το 1979 με τίτλο Give Em Hell με εξώφυλλο τη γνωστή τραγοκεφαλή που αργότερα θα φιλοξενηθεί σε διάφορες παραλλαγές σε άπειρες black metal κυκλοφορίες!
Είναι ένα απο τα πολλά γκρουπ του NWOBHM και μια απο τις κύριες επιρροές κάποιων μεταγενέστερων όπως οι Mercyful Fate, Satans Host κ.α.
Κάποιες φήμες έφεραν τους Witchfynde να επαναδραστηριοποιούνται μετά τη διάλυσή τους το 1984. Δεν στάθηκε αδύνατο να ανακαλύψουμε μια συνέντευξη του τραγουδιστή Luther Beltz...

-Πως είναι τα πράγματα σήμερα για σένα;
"Υπέροχα! Έχω ένα καινούργιο γκρουπ, τους Luther Beltz με τους Graham Oliver (Saxon) στη κιθάρα, Ronnie Reynold (Stormwitch) κιθάρα, Dave Hewitt (Stormwitch) στο μπάσο και τον γιό του Graham Oliver, Paul Oliver στα ντραμς. Έχουμε γράψει αρκετά καινούργια κομμάτια με ένα ήχο κοντά στο Gothic Metal. Υπάρχουν επίσης και διασκευές απο παλιά μας κομμάτια όπως το Conspiracy και Stab in the back τα οποία θέλουμε να αποδώσουμε με νέο, διαφορετικό ήχο"

-Σκέφτηκες να συνεργαστείς με παλιά μέλη των Witchfynde;
"αρχικά είχα επικοινωνήσει με τον Montalo ο οποίος όμως δεν ασχολείται με τη μουσική εδώ και χρόνια. Έδειξε λίγο ενδιαφέρον να μας συνοδέψει σε συναυλίες στην Ευρώπη. Απο κάποιες κουβέντες που κάναμε είχα την εντύπωση οτι ενδιαφέρεται πιο πολύ για τα χρήματα και έτσι κάπου εκεί τον έκανα πέρα. Επισκέφτηκα μία φίλη που ασχολείται με τον πνευματισμό. Με συμβούλεψε να αποφύγω την επαφή με το παρελθόν. "Είδε" έναν άνθρωπο ντυμένο με μεσαιωνική πανοπλία που θα μου άνοιγε το δρόμο της νέας σύνθεσης του γκρουπ καθώς και οτι κάποια παλιά μέλη θα μου έμπαιναν εμπόδιο (όπως και πράγματι έγινε). Αργότερα, τυχαία ανακάλυψα τον Dave Hewitt ο οποίος έχει βιοτεχνία κατασκευής μεσαιωνικών όπλων!"

-Πως γράφετε τώρα τα κομμάτια σας;
"Ο καθένας μας έχει τις δικές του ιδέες. Τις βάζουμε κάτω όλοι μαζί την ώρα που κάνουμε πρόβες και πάνω σ'αυτή τη βάση δουλεύουμε."

-Υπάρχουν άνθρωποι που να σας θυμούνται ακόμη;
"Αν και έχουν περάσει 15 χρόνια απο τότε που διαλύσαμε, υπάρχει πολύς κόσμος, τόσο απο την Ευρώπη όσο και απο την Αμερική που μας θυμάται. Δεχόμαστε πολλές επισκέψεις στην ιστοσελίδα μας και όλοι μας παροτρύνουν να μείνουμε όπως είμασταν!"

-Αλήθεια, πως βλέπεις τον εαυτό σου στο παρελθόν;
Θα χρησιμοποιούσατε το ίδιο image του παρελθόντος;
"Βλέπω το παρελθόν με ανάμικτα αισθήματα. Θυμό, θλίψη αλλά και υπερηφάνεια. Με στεναχωρούν πολλές υποσχέσεις και φιλοδοξίες που δεν έγιναν ποτέ πραγματικότητα. Απο την άλλη, νοιώθω περήφανος όταν ακούω ανθρώπους ηλικίας άνω των 25 και 30 χρονών να μου λένε οτι συγκινούνται ακόμη με κομμάτια όπως το Conspiracy. Όσο για τη σκηνική εμφάνισή μας, τα ρούχα αυτά δεν υπάρχουν πια! Τον μανδύα τον χάρισα σε ένα θαυμαστή μας σε μια συναυλία στο Λονδίνο και τα άλλα σιγά σιγά χάθηκαν, απο 'δω και απο 'κει. Παρ'όλα αυτά, δεν νομίζω οτι θα ξαναφορούσα αυτά τα ρούχα πάνω στη σκηνή. Ούτε το μακρύ μαλί πια υπάρχει. Θέλω να πιστεύω πάντως οτι αυτή η χρονιά θα είναι η χρονιά μας!"

-Σήμερα που το black θεωρείται ένα καθιερωμένο παρακλάδι του metal, κανείς δεν μνημονεύει τους Witchfynde. Όλοι αναφέρουν τους Venom ως πατέρες του είδους αλλά οι Witchfynde είναι


Witchfynde

παλαιότεροι...
"Το ξέρω οτι γκρουπ όπως οι Metallica ή οι Paradise Lost έχουν παραδεχθεί την επιρροή των Witchfynde. Πράγματι ήταν ένα λάθος μας που αφήσαμε γκρουπ όπως τους Venom ή τους Merfyful Fate να μας υπερσκελίσουν. Εμείς ακολουθήσαμε τους Black Sabbath με τον Ozzy και στη συνέχεια μας ακολούθησαν οι άλλοι. Δυστυχώς κάπως έτσι είναι η ζωή..."

-Τελικά, ποιός ήταν ο λόγος της διάλυσης του γκρουπ; Μήπως έπαιξε ρόλο και ο έντονος ανταγωνισμός με τα πρωτοεμφανιζόμενα Αμερικάνικα σύνολα;
"Το γκρουπ ακολούθησε το πρόσταγμα του πεπρωμένου του. Ο μουσικός Τύπος είχε αρχίσει να βαριέται το μέταλ και η σκηνή δεν είχε την υποστήριξη που χρειάζονταν. Και πράγματι, τα Αμερικάνικα εισαγώμενα γκρουπ σιγα σιγα μας εξώθησαν το περιθώριο..."

-Πως βλέπεις σήμερα κάποια τελευταία εναπομείναντα γκρουπ του NWOBHM όπως οι Saxon, Blitzkrieg, Praying Mantis;
"Χαίρομαι πραγματικά που τους βλέπω ακόμη ζωντανούς στη σκηνή και ελπίζω κάποια στιγμή να βρεθώ ξανά μαζί τους!"

-Το NWOBHM είναι αρκετά δημοφιλές στην Ιαπωνία.Πιστεύεις οτι θα μπορούσαν να ανοίξουν νέοι ορίζοντες για σας στην Ασία;
"Το τελευταίο γράμμα το πήρα μόλις πριν μια βδομάδα απο την Ιαπωνία. Υπάρχει πολύς κόσμος που μας ζητάει demo κομμάτια. Έχοντας εμπιστοσύνη στο νέο μας υλικό, ναι, πιστεύω οτι θα μπορούσαμε να αποκτήσουμε ένα καλό πάτημα σ'αυτές τις αγορές."

-Τι ήταν αυτό που έκανε διαφορετικούς τους Witchfynde απο τα άλλα Βρεττανικά χέβι γκρουπ των αρχών της δεκαετίας του '80;
"Η διαφορά μας ήταν οτι είμασταν το πρώτο αποκρυφιστικό συγκρότημα και οτι πιστεύαμε πάρα πολύ σ'αυτό που κάναμε. Οι πωλήσεις μας στην αρχή ήταν υψηλότατες μέχρι που η εταιρία μας αποφάσισε να μας ξεκάνει περικόπτοντας προϋπολογισμούς για περιοδείες και συναυλίες."

-Στο "Tribute to DEMON" υπάρχει και η δική σας συμμετοχή."
"Είχα ακούσει το Sign of a Madman και σκέφτηκα οτι θα ταίριαζε αρκετά μια απόδοση του απο τους Luther Beltz. Χρησιμοποιήσαμε διπλές κραυγές και μανιώδη γέλια στην φωνητική κάλυψη του κομματιού ενώ ο Ronnie χρησιμοποίησε Gothic περάσματα. Η αλήθεια είναι οτι δεν έχω συναντήσει ποτε τους Demon αλλά ελπίζω να τους αρέσει η διασκευή μας!"

-Αν σας δίνονταν η ευκαιρία να ξαναεμφανιζόσασταν ζωντανά θα το κάνατε;
"Δεν ξέρω να σου απαντήσω. Μη ξεχνάς οτι έχουμε σοβαρές διαφορές απόψεων με τον Montalo ο οποίος είναι παραδόπιστος. Θα μου ήταν λοιπόν πολύ δύσκολο να βγω σήμερα στη σκηνή για να πουλήσω σκηνική παρουσίαση παίζοντας για ένα αίσθημα το οποίο ούτε πουλιέται ούτε και αγοράζεται."

-Πως είναι η κατάσταση στην Αγγλία σήμερα; Υπάρχει ακόμη ενδιαφέρον για το χέβι μέταλ;
"Ο κόσμος έχει βαρεθεί τα mainstream συγκροτήματα. Πιστεύω οτι έχει έρθει ξανά ο καιρός που κόσμος θα νοιώσει το χέβι μέταλ ως μια εναλλακτική δύναμη, όπως έγινε και με το πανκ παλιότερα. Το μέταλ τρέχει σήμερα πάνω σε πολλές διαφορετικές λεωφόρους και αυτό μπορεί να το οδηγήσει σε μια πλατιά και αυθεντική αναγνώριση απο το κόσμο"

-Και κάτι για το τέλος;
"Προς όλους τους φίλους των Witchfynde: μην απογοητεύστε! Μετά απο πολλά χρόνια νεκρικής σιγής η παλιά φλόγα ξαναζωντάνεψε μέσα μου, μαζί της και η έμπνευση!"



Mercyful Fate

Ο King Diamond δεν χρειάζεται ιδιέτερες συστάσεις και εισαγωγές. Αν και η παρουσία του στη σημερινή σκηνή είναι πια λίγο περιττή και οι δουλειές του αρκετά αδιάφορες, δεν μπορούμε να αγνοήσουμε την προσφορά του στη δημιουργία του πρώτου ιδεολογικού και νοηματικού υποστρώματος του black metal.

Στα αρχεία μας ανακαλύψαμε μια μοναδική συνέντευξη του King Diamond στον Dave Dickson, το 1984 λίγο μετά τη κυκλοφορία του δεύτερου άλμπουμ τους, Dont Break The Oath. Η συγκεκριμένη συνέντευξη συζητήθηκε αρκετά στους κύκλους του heavy metal. Ξεκινώντας απο το δημοσιογραφικό ταλέντο του Dickson ως προς το να προκαλεί και να εκμαιεύει τις πληροφορίες που θέλει, κατέληξε σε μια έντονη αμφισβήτηση του ιδεολογικού προφίλ του King Diamond και δημιούργησε εύλογα ερωτηματικά ως προς την αυθεντικότητα των πιστεύω του.

Ο Dickson είχε μελετήσει αρκετά για τον Σατανισμό. Διαβάζοντας μια παλαιότερη συνέντευξη του Diamond, ανακάλυψε μια δήλωση του τραγουδιστή που του κίνησε έντονα το ενδιαφέρον... <<Προσωπικά βρίσκω τη σατανιστική φιλοσοφία του "κάνε ό,τι θέλεις και Αυτός θα είναι Ο Νόμος" πολύ ελκυστική γιατί σου δίνει την ελευθερία να είσαι ο ευατός σου>>

Ο Dickson εκτίμησε τη δήλωση αυτή του Diamond ως μια ουσιαστική γκάφα. Στη διάρκεια της συνέντευξης κατάλαβε οτι ο Diamond δεν είχε δεχθεί ποτέ πρόκληση απο κάποιον που να γνωρίζει για τη μαγεία. Ίσως το ενδιαφέρον του Diamond για το μυστικισμό να ήταν γνήσιο, όμως δεν είχε ιδέα πάνω στο θέμα! Ας διαβάσουμε όμως μερικά πράγματα, ξεκινώντας απο τις πρώτες εκτιμήσεις του γκρουπ για το Don't break the oath...

"Το άλμπουμ είναι πιο βαρύ και αρκετά διαφορετικό απο το Melissa. Οι ενορχηστρώσεις είναι καλύτερες και όταν ακούς τα κομμάτια καταλαβαίνεις οτι ταιριάζουν περισσότερο μεταξύ τους"

-Αυτό είναι αποτέλεσμα απο τις περιοδείες που κάνατε;

Σίγουρα οι συναυλίες βοήθησαν πολύ. Τρεις συναυλίες στη σειρά είναι σαν να έχεις κάνει 30 μαζεμένες πρόβες! Δεχόμαστε ήδη προσκλήσεις να παίξουμε σε αίθουσες χωρητικότητας 1000 έως 3000 θέσεων."

-Μια και που μιλάμε για περιοδείες, πες μας τι έγινε στη περιοδεία με τους Manowar και γιατί αποχωρήσατε απο μία συναυλία; Σε προηγούμενες δηλώσεις σας αναφερθήκατε σε σαμποτάζ απο το συνεργείο των Manowar...

"Δεν μπορούμε να κατηγορήσουμε κανέναν γιατί δεν έχουμε αποδείξεις. Νομίζω ότι ο Paul Clark, μάνατζερ των Manowar ήταν ανακατευμένος σ' αυτή την ιστορία. Όταν σηκώσαμε τα μηχανήματά μας απο τη σκηνή, είχαμε συννενοηθεί οτι θα τα βάζαμε στα φορτηγά των Manowar για να τα μεταφέρουν στον επόμενο σταθμό μας. Ο Clark αυτό το αρνήθηκε! Ο Martin Hooker, ιδιοκτήτης της Music For Nations που στέκονταν δίπλα θύμωσε και του λέει: 'τι είναι αυτά που λές; Πληρώσαμε για να σας φέρουμε μέχρι εδώ και συμφωνήσατε να μεταφέρετε τα πράγματα των M.F.'. Ο Clark του γύρισε τη πλάτη και έφυγε. Σ' αυτό το σημείο αποφασίσαμε οτι αν επρόκειτο να συνεχίσουμε, έπρεπε ορισμένα πράγματα να αλλάξουνε. Αν η κατάσταση παρέμενε η ίδια υπήρχε κίνδυνος να θαφτεί το συγκρότημα πάνω στη σκηνή και να απογοητεύσουμε τους φίλους μας. Επιπλέον θα χάναμε και περισσότερα χρήματα γιατί θα αναγκαζόμασταν να νοικιάσουμε φορτηγά για να μεταφέρουμε τον εξοπλισμό μας. Οι Manowar τελικά συμβιβάστηκαν και προσφέρθηκαν να μεταφέρουν τα μηχανήματα των M.F. με τα φορτηγά τους. Γυρίσαμε πίσω και χάσαμε και τις 1500 λίρες που είχαμε πληρώσει."

-Γιατί συνέβησαν όλα αυτά;

"Νομίζω οτι μας φοβόντουσαν οτι είχαμε γίνει πιο ανταγωνιστικοί απ' αυτούς ως προς τις πωλήσεις εισητηρίων. Μάθαμε απο την εταιρία οτι είχαμε πετύχει μεγαλύτερες πωλήσεις



εισιτηρίων και αυτό δεν το ήθελαν. Εδώ που τα λέμε, μας έκαναν να γελάμε μόνο που τους ακούγαμε πριν βγουν πάνω στη σκηνή... 'είμαστε οι Manowar και δεν φοβόμαστε κανέναν!' Αλλά αυτό ακριβώς κάνανε, φοβόντουσαν σαν μικρά παιδιά. Και έπειτα βάζανε baby oil για να γυαλίζουν περισσότερο τα μπράτσα τους για να ποζάρουν καλύτερα στο κόσμο"

-Φτάνουμε τώρα στο κεφάλαιο Σατανισμός. Αρχικά, όλοι οι σατανιστές είναι μάγοι. Μαγεία είναι η ικανότητα να αλλάζεις το φυσικό σύμπαν με τη δύναμη της θέλησης. Όλοι οι μάγοι βέβαια δεν είναι σατανιστές αλλά όλοι οι σατανιστές είναι μάγοι. Η μαγεία υπάρχει. Λειτουργεί σα δύναμη μέσα στο σύμπαν όπως ο ηλεκτρισμός ή ο ήχος. Η επιστήμη την απορρίπτει επειδή δεν μπορεί να την εξηγήσει πως λειτουργεί. Αυτό όμως είναι σαν να απορρίπτεις και τις Μαύρες Τρύπες που επίσης η επιστήμη δεν μπορεί να εξηγήσει. Η μαγεία υπακούει στους φυσικούς νόμους και όπως ξέρουμε, οι φυσικοί νόμοι πρέπει να λειτουργούν κανονικά. Δεν υπάρχει Λευκή ή Μαύρη μαγεία. Υπάρχουν άνθρωποι με καλές ή κακές προθέσεις που χρησιμοποιούν τη μαγεία με διαφορετικούς σκοπούς.

Ο καθένας έχει τη δυνατότητα να ασκήσει μαγεία αλλά απαιτείται τεράστια αυτοπειθαρχία και χρόνια προσεκτικής μελέτης (ο Aleister Crowley χρειάστηκε 23 χρόνια και τολμηρού πειραματισμού για να φτάσει τον δέκατο, και υψηλότερο, βαθμό μάγου).

Υπάρχουν τέσσερις βασικοί κανόνες στην εξάσκηση της τελετουργικής μαγείας. Να ξέρεις, Να Τολμάς, Να Θέλεις και Να Σιωπάς. Αυτό σημαίνει ότι η Μαγεία είναι βασικά μια κλειστή τάξη. Ο μόνος τρόπος να τη διδαχθεί κανείς είναι μέσα σε μια Ακαδημία ή ομάδα μάγων. Αν βρεθεί κανείς μέσα, αυτό ήταν όλο. Δεν το συζητάς με ξένους, τουλάχιστον αν θέλεις να παραμείνεις μάγος εν ενεργεία και αν θέλεις να ανελιχθείς και στους 10 βαθμούς.

Η εξάσκηση της μαγείας είναι μια δύσκολη και σύνθετη τέχνη που χρειάζεται έντονη προετοιμασία, κάτω απο την επίβλεψη ανθρώπων που ξέρουν τι κάνουν. Η επίκληση πνευμάτων και δαιμόνων χωρίς τις απαιτούμενες γνώσεις είναι τόσο επικίνδυνη όσο το να βάζεις ένα υγρό δάκτυλο στη πρίζα.

Και τέλος, ο King Diamond δεν ξέρει τίποτε απ΄όλα αυτά! Έχει κάποιες γνώσεις απο όχι αξιόπιστες πηγές και τη γλίτωνε μέχρι τώρα γιατί κανείς δεν τον προκαλούσε.

Μετά τη συνέντευξη του πρότεινα να διαβάσει το βιβλίο Θέληση και Πρακτική της Μαγείας του Aleister Crowley Η φράση "κάνε Ό,τι Θέλεις Κι Αυτός Είναι Ο Νόμος" είναι μια σύντομη περίληψη της θρησκείας και του τρόπου ζωής του Crowley (μια θρησκεία που ονόμασε Θελημισμό) και δεν έχει απολύτως καμία σχέση με τον Σατανισμό που είναι η εξάσκηση της μαγείας για τη λατρεία του Σατανά.

Η παρένθεση αυτή που κάναμε θα μας βοηθήσει να αξιολογήσουμε καλύτερα το περιεχόμενο της συνέντευξης που συνεχίζει...

- Αναφέροντας τη φράση "Κάνε Ό,τι θέλεις..." φαίνεται να έχεις μπερδέψει τον Σατανισμό με τον Θελημισμό...

"Θελημισμό; Πρώτη φορά το ακούω αυτό. Εγώ ξεκινάω απο την Σατανική Βίβλο. Όταν τη διάβασα, ανακάλυψα ότι μ΄αυτόν ακριβώς το τρόπο ζούσα."

-Είσαι όμως ενεργός Σατανιστής;

"Ναι, αλλά τι θα πει ενεργός; Δεν προσεύχομαι στον Σατανά. Είναι περισσότερο ένας τρόπος ζωής και έχω πολλές αποδείξεις για πνεύματα και δυνάμεις που υπάρχουν, πράγμα που είναι ένα άλλο μέρος του Σατανισμού."

-Αλλά η φράση αυτή, "Κάνε Ό,τι θέλεις..." δεν έχει τίποτε να κάνει με το Σατανισμό...

"Πως δεν έχει; Ίσως έχει σχέση και με κάτι άλλο, αλλά είναι..."

-Όχι, είναι μια φράση του Aleister Crowley που δεν ήταν Σατανιστής...

"Ωραία, ας πούμε ότι είναι μια φράση που αναφέρεται στη Σατανική Βίβλο και μπορεί να μη δημιουργήθηκε απο Σατανιστή. Είναι μια φράση όμως που θα ταίριαζε σε ένα Σατανιστή."

-Έχεις κάποιο μαγικό βαθμό;...

"Όχι"

-Περίεργο, πως μπορείς να είσαι Σατανιστής και όχι Μάγος;

"Καταράστηκα τους Manowar! Δεν κάνω τελετές στο σπίτι μου γιατί δεν ανήκω σε καμία μυστικιστική ομάδα μια και που δεν υπάρχουν στη Δανία. Υπάρχει μία αλλά είναι απατεώνες. Είναι Σατανιστές όπως τους φαντάζονται οι Χριστιανοί και αυτό είναι επικίνδυνο γιατί παίζουν με δυνάμεις με τις οποίες δεν θα ΄πρεπε να παίζουν. Μεταχειρίζονται τις Δυνάμεις χωρίς σεβασμό, κι αυτό είναι πολύ επικίνδυνο."

-Ώστε κάνεις τελετές χωρίς μαγικό βαθμό και χωρίς κατάλληλη παρακολούθηση;

"Όχι, είμαι αυτοδίδακτος"

-Πως ξέρεις τότε, ότι αυτό που κάνεις είναι σωστό;

"Τα έχω γραμμένα, τι ακριβώς πρέπει να κάνω, γραμμένα απο αρχιερέα της Σατανικής Εκκλησίας"

-Τον Anton la Vey (συγγραφέα της Σατανικής Βίβλου);

"Ναι"

-Πιστεύεις οτι μπορείς να καλέσεις τις δυνάμεις που καλείς;

"Αν κάνεις τις τελετές με το σωστό τρόπο και πιστεύεις και είσαι σίγουρος οτι οι δυνάμεις υπάρχουν, και έχεις σεβασμό, θα μπορέσεις να τις ελέγξεις, αλλά μόνο αν σε συμπαθούν.

-Καταλαβαίνεις όμως οτι κάθε φορά που βγαίνεις στη σκηνή ή συζητάς το θέμα, παραβιάζεις το Νόμο της Σιωπής;

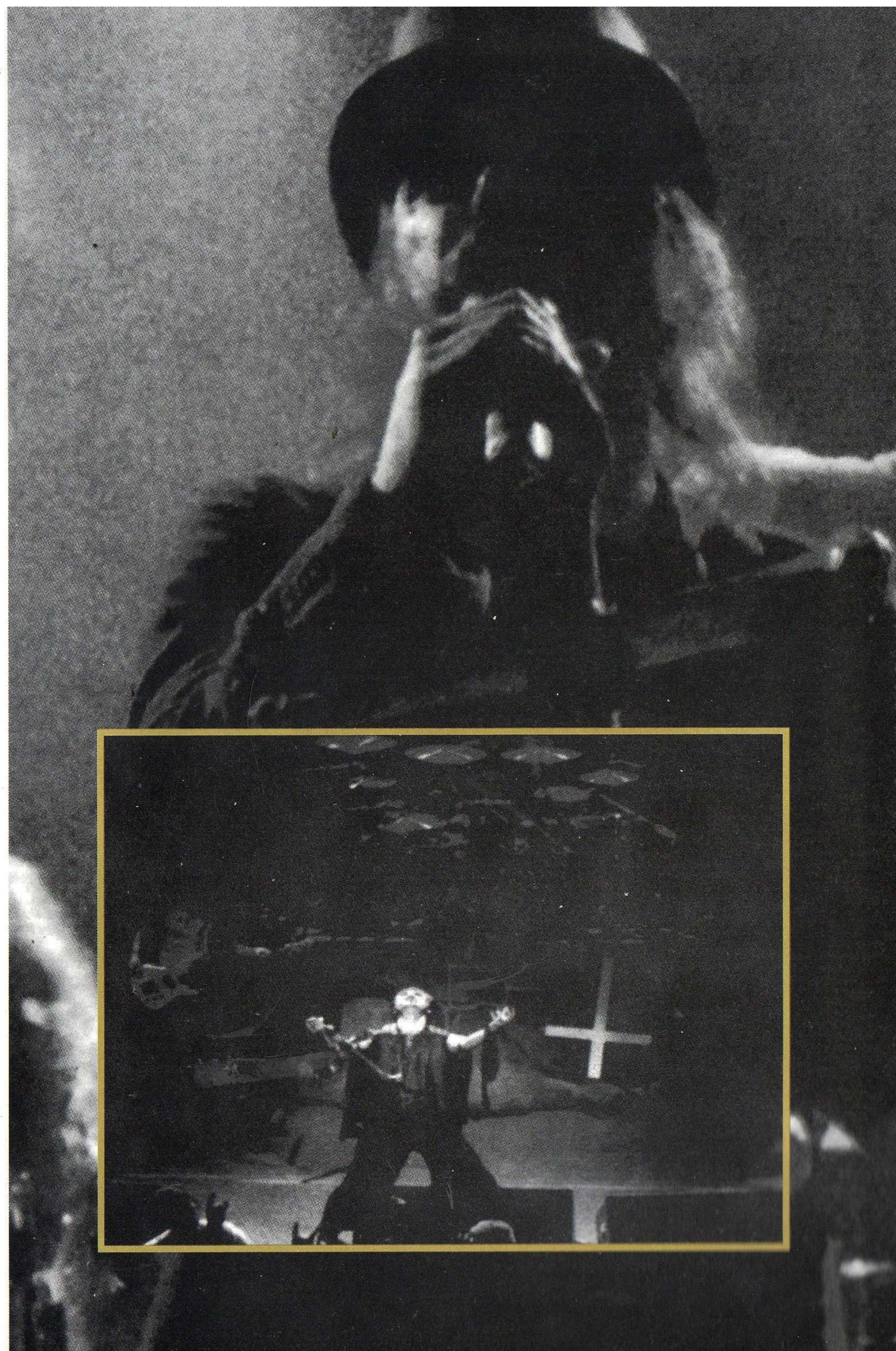
"Νομίζω οτι δεν θα 'πρεπε να υπάρχει τέτοιος νόμος."

-Αλλά υπάρχει!

"Δεν πιστεύω σ'αυτό το νόμο. Το μήνυμα που έχω για το κόσμο είναι οτι δεν κηρύσσω το Σατανισμό αλλά θέλω οι άνθρωποι να ξέρουν οτι υπάρχουν Δυνάμεις και οτι μπορούν να τους οδηγήσουν σε μια καλύτερη ζωή."

-Πολλά άσχημα πράγματα έγιναν γύρω απο τον Jimmy Page που είναι ένας μάγος με πολυ υψηλό βαθμό. Εσύ πλησιάζεις το θέμα σαν απλός άνθρωπος, δεν φοβάσαι μήπως σου συμβεί τίποτε άσχημο;

"Όχι γιατί είμαι τόσο πιστός που ξέρω πως με βλέπουν οι Δυνάμεις. Είμαστε ένα και το αυτό, οι Δυνάμεις κι εγώ. Δεν έχω τίποτε να φοβηθώ. Δεν είμαι μάγος, αλλά με ενδιαφέρουν πολύ αυτά τα πράγματα. Προσπάθησα να τα χρησιμοποιήσω μια φορά ενάντια στους Manowar και αυτή είναι η μόνη περίπτωση για να είμαι ειλικρινής, που εφάρμοσα μαγεία. Θα ήθελα να είμαι σε μια ομάδα και να μπορώ να



κάνω τακτικά τελετές, γιατί δεν είναι σωστό να το κάνεις μόνος σου."

-Αλλά έκανες μια τελετή χωρίς να έχεις τη κατάλληλη παιδεία!

"Νομίζω οτι ξέρω πως να το ελέγξω, γι 'αυτό και το έκανα. Πιστεύω οτι κάνω το σωστό πράγμα με το σωστό τρόπο."

-Αυτό όμως είναι σαν να οδηγάς σε ένα αυτοκινητόδρομο χωρίς ούτε ένα μάθημα οδήγησης.

"Θα ήθελα να αποκτήσω τη κατάλληλη παιδεία, και γι αυτό δεν έχω κάνει πολλές τελετές κι ούτε πρόκειται να κάνω. Το έκανα μία φορά, όταν ένοιωσα οτι οι Δυνάμεις ήταν μαζί μου (και ενάντια στους Manowar).

-Αυτό που κάνεις στη σκηνή δεν ισοδυναμεί με τελετή; Σ'εκείνη τη συναυλία με τις Girlschool (όπου η Kim Mc Auliffe έπαθε ηλεκτροπληξία) κάλεσες ένα πνεύμα!

"Όχι, δεν είναι αυτός ο τρόπος μου. Καλωσορίζω τα πνεύματα να έρθουν μαζί μου στην αίθουσα, δεν τα προσκαλώ. Τραγουδούσα στο ίδιο μικρόφωνο που την τίναξε, και δεν μου συνέβη τίποτε, ήταν μια αληθινά παράξενη εμπειρία γιατί δεν φανταζόμουν οτι κάτι τέτοιο θα μπορούσε να συμβεί στα κορίτσια που έπαιξαν μετά απο εμάς."

-Αλλά, για να καλέσεις οποιοδήποτε πνεύμα, το βασικό είναι να κάνεις την Ελάσσονα Τελετή Εξορκισμού για να διώξεις τα κακά πνεύματα. Αν δεν το κάνεις αυτό, μπορεί να ανοίγεις τη πόρτα σε οτιδήποτε θα ήθελε να εισέλθει...

"Ναι"

-Πράγμα απίστευτα επικύνδυνο...

"Εντάξει αλλά δεν πιστεύω οτι υπάρχουν καλά και κακά πνεύματα, νομίζω οτι είναι τα ίδια και αντιδρούν ανάλογα με το αν συμπαθούν ένα πρόσωπο ή όχι."

-Γι αυτό χρειάζεται κάποιος βασικός έλεγχος, οι κατάλληλες ασφαλιστικές δικλείδες. Σε μια συναυλία (η οποία παρεπιπτόντος είναι μια μαγική τελετή) υπάρχει πολύ παγιδευμένη ενέργεια, ωστε αν καλέσεις τον Σατανά ή οποιονδήποτε χωρίς τις κατάλληλες διαδικασίες ασφαλείας, αυτό μπορεί να είναι μια πολύ ανεύθυνη ενέργεια.

"Αλλά δεν τα προσκαλώ, τα επικαλούμαι.

-Προσκαλώ, επικαλούμαι, δεν είναι παρα θέμα ορισμού.

"Δεν τα προσκαλώ σε μορφή τελετής. Τα προσκαλώ γιατί αισθάνομαι ίδιος μ'αυτά. Δεν πιστεύω οτι θα πείραζαν το κόσμο που έρχεται να μας δει εμάς! Το πιστεύω τόσο ισχυρά, που αποκλείεται να βλάψουν εμένα ή ό,τι αντιπροσωπεύω."

-Αλλά οι άνθρωποι γύρω σου;

"Δεν νομίζω οτι παθαίνει κανείς τίποτα. Εγώ σκέφτομαι: ελάτε κάτω μαζί μας, περνάμε πολύ ωραία, κατεβείτε να περάσετε κι εσείς καλά. Δεν πιστεύω οτι θα πειράξουν κανέναν, όταν έχουν έρθει για να περάσουν καλά."

-Εντάξει αλλά μετά το τέλος της συναυλίας αυτά τα πράγματα υπάρχουν ακόμη...

"Δεν νομίζω οτι αυτό με αφορά"

-Εσύ τα προσκάλεσες!

"Τα προσκάλεσα για τη συναυλία! Κι αφού έρχοντια γι αυτό, θα πρέπει να φύγουν όταν τελειώνει...Αλλά μου κάνει εντύπωση που ξέρεις απο τέτοια πράγματα! Τα έχεις μελετήσει ή απλα σε ενδιαφέρει ο μυστικισμός;"

Έχοντας διανύσει ένα διάστημα πάνω απο δεκαπέντε χρόνια απο τη δημοσίευση της συνέντευξης αυτής, διάστημα στο οποίο πολλά έχουν γραφτεί για την υπόθεση Σατανισμός στο metal, μπορούμε να πάρουμε μια μικρή εικόνα για το κλίμα του black metal της πρώτης περιόδου. Δεν μπορούμε να κατηγορήσουμε το King Diamond ή και τον οποιονδήποτε άλλο για έλλειψη γνώσεων ή υποκρισία. Ούτε μπορούμε να ισχυριστούμε οτι το black metal οικοδομήθηκε απο ανθρώπους άσχετους. Πάντα όμως πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί σε ότι βλέπουμε και διαβάζουμε.





Όταν μιλάμε για κεντρική Ευρώπη, το μυαλό μας αμέσως ταξιδεύει στα μυστηριώδη σκοτεινά μονοπάτια των Masters Hammer, Tormentor και πολλών άλλων που η ιστορία ξέχασε ή σκόπιμα κρατάει θαμμένους στα χρονοντούλαπά της. Στα πλαίσια της αναζήτησής μας στα χαμένα μονοπάτια του black metal θα κάνουμε μια στάση σε ένα απο τα ιστορικότερα γκρουπ της Τσεχίας, τους Root. Επίκεντρο των Root, μια παράδοξη φυσιογνωμία της Τσέχικης σκοτεινής σκηνής, ο Jiri Valter ή "Big Boss", τραγουδιστής και βασικός συνθέτης των πιο ανίερων ύμνων!

Το γκρουπ δημιουργήθηκε το 1987 και το πρώτο τους ντέμο, Deep In Hell ηχογραφήθηκε το 1988.

Έντονα επηρεασμένοι απο τους Bathory αλλά και άλλα σκοτεινά underground γκρουπ της εποχής, οι Root αποδεικνύουν οτι το black metal στην Κεντρική και Νότια Ευρώπη ΠΡΟΥΠΗΡΞΕ του Νορβηγικού! Δεν είναι τυχαίο μάλιστα οτι και ο αγαπητός κος Burzum ανέφερε συχνά σε παλιές τους συνεντεύξεις, τους Root ανάμεσα στις επιρροές και εμπνεύσεις του.

Οι Root δεν ήταν ένα πρωτόγονο μινιμαλιστικό black γκρουπ. Πλαισιωμένος απο άρτιους μουσικούς και κινούμενος πάνω σε επαγγελματικές δομές, ο "Big Boss" θα μπορούσε κάλλιστα να χαρακτηριστεί ως ο King Diamond του black metal. Ή ακόμη, κρίνοντας απο την ηλικία του (γεννηθείς το 1952!), ο "παππούς του black metal!)

Upálení

Jsem nevinen ... to vím,
Jsem nevinen ... to vím!
Stojím tváří v tvář
svět přízrakům smrti,
však den žádné nemáčí má víčka
i když bolest okovů mne drtí!
Jsem nevinen ... to vím,
Jsem nevinen ... to vím!
Omnia ad majorem, Azahyon gloriam!

Výslech

Suspicio – Garrucha
Levis suspicio – Tortura de Cordeles
Suspicio violens – Tortura del Aqua

Démon

Démon skočí na křídlech hrůzy.
Démon...
Démon...
Démon...
Rezervovaný dukát – v prdeli máš kůl
jakoby ti do krve někdo sypal sůl!
Démon skočí na křídlech hrůzy.
Démon...

Démon...
Démon...
Bezmocně jen řvát – temnotou nocí on
od rudé krve – zpitý Astaroth!
Démon skočí na křídlech hrůzy

Big Boss anno'91

ROOT

Όταν στη Τσεχία παίζαμε black metal στη Νορβηγία ακόμη χεζόντουσαν στις πάνες τους!

-Πες μας για το τελευταίο σας άλμπουμ, "Kargeras"
"Είναι το τέταρτο στη σειρά στουντιακό μας άλμπουμ το οποίο παρουσιάσαμε στη Πράγα, στη συναυλία με τους Anathema και My Dying Bride. Ηχογραφήθηκε τον χειμώνα του 1995 στο Shark studio. Στην Ευρώπη κυκλοφόρησε απο την Cacophonous rec. ενώ στη πατρίδα μας απο την Black Hole. Είναι ένα μονοθεματικό άλμπουμ ενώ πρέπει να μελετήσεις πολύ προσεκτικά τους στίχους του. Σ'αυτό το άλμπουμ το στυλ μας έχει αλλάξει ριζικά. Τα φωνητικά μου έχουν γίνει καθαρά και φυσικά. Σε όλους πάντως άρεσε!"

-Γιατί φύγατε απο την Monitor rec.;
"Η Monitor είναι εταιρία που τώρα ασχολείται μόνο με γκρουπ που γίνονται χρυσά. Οι Root μάλλον δεν είναι και η ιδανικότερη περίπτωση για τη Monitor!"

- Η Τσέχικη σκηνή (Masters Hammer, Torr κλπ) έχει παρουσιάσει αξιολογότατες black metal ηχογραφήσεις, πολύ πιο πριν γίνει το Νορβηγικό "μπαμ". Όταν στη Τσεχία παίζαμε black metal στη Νορβηγία ακόμη χεζόντουσαν στις πάνες τους! Δεν θα 'θελα όμως να επεκταθώ περισσότερο σ'αυτό το θέμα."

-Γιατί υπήρχαν τόσα πολλά black/death σχήματα στη Τσεχία στις αρχές της δεκαετίας του '90;
"Νομίζω οτι ένας καλός λόγος για ένα γκρουπ να κινηθεί στο κόσμο του black metal είναι να έχει κάτι να πολεμήσει εναντίων. Και πίστεψέ με, υπάρχουν τόσα πολλά πράγματα να παλέψεις ενάντια!"

-Θα χαρακτήριζες τους Root ένα black metal σχήμα;
"Δεν με ενδιαφέρουν οι ετικέτες. Ο καθένας ας το κρίνει όπως νομίζει. Δεν μου καίγεται πια καρφί!"

-Οι Root γενικά δεν εμφανίζονται συχνά στον Τύπο. Δεν επιθυμείτε την καλύτερη προώθηση του γκρουπ;
"Παίρνω γράμματα κάθε μέρα απ'όλες τις χώρες του κόσμοι. Μας ξέρουν παντού κι ας μην διαβάζουν συνεντεύξεις μας. Αποφεύγω να δίνω συνεντεύξεις αν δεν γνωρίζω για την εγκυρότητα του εντύπου. Οι περισσότερες συνεντεύξεις που δίνουν τα συγκροτήματα δεν δημοσιεύονται πουθενά ή παραποιούνται σε τέτοιο σημείο που στο τέλος ζημιώνονται τα γκρουπ"

- Μπορείς ακόμη να αναγνωρίσεις τον ευατό σου πίσω απο τα παλιά αλλά και τα νεώτερα κομμάτια των Root;
"Έχω αφήσει τη σφραγίδα μου σε κάθε κομμάτι που έχει ηχογραφηθεί μέχρι σήμερα. Παρόλο που το στυλ και η μουσική μας έχει τροποποιηθεί και αλλάξει μέχρι σήμερα, αυτό δεν έχει επιρεάσει σε τίποτα την φιλοσοφία και το τρόπο ζωής μου."

-Πολλοί σε έχουν χαρακτηρίσει ως τον "King Diamond της Ανατολικής Ευρώπης". Έχετε γνωριστεί ποτέ;
"Είμαστε και οι δύο μέλη της εκκλησίας του Σατανά. Δεν έχουμε συναντηθεί ποτέ αλλά έχουμε αναπτύξει μια εγκάρδια και ζεστή σχέση μέσω μιας συχνής αλληλογραφίας και μερικές τηλεφωνικές επαφές."

- Ακόμη και ο τρόπος που τραγουδάς όμως φέρνει πολύ κοντά στον King Diamond. Η φωνή σου είναι πολύ μελωδική, βαθιά αλλά ταυτόχρονα κινείται με μια φοβερή ευελιξία...
"Η θεωρία μου είναι οτι ο κάθε τραγουδιστής πρέπει να είναι ικανός να τραγουδήσει! Αν δεν μπορεί να το κάνει αυτό, καλύτερα να μην πιάσει καθόλου μικρόφωνο. Είμαι αυτοδίδακτος στο τραγούδι. Έχω αναπτύξει μια φοβερή αυτοπειθαρχία που μου επιτρέπει να χρησιμοποιώ τη φωνή μου με όποιο τρόπο επιθυμώ"

-Εκτός απο εσένα, και άλλοι Τσέχοι μουσικοί (Franta Storm, Dr. Fe) είναι μεγάλης ηλικίας. Που οφείλεται αυτό;
"Αυτό οφείλεται οτι κατα τη διάρκεια του κομμουνισμού δεν μπορούσαμε να κάνουμε τίποτα. Έπρεπε να περιμένουμε, και τα χρόνια περνάγανε, και περνάγανε... Δεν νοιώθω όμως καθόλου γέρος! Ο κάθε άνθρωπος είναι όσο νέος όσο αισθάνεται!"

-Γιατί κυκλοφόρησες ένα προσωπικό δίσκο; Μήπως πια δεν σε εκφράζουν οι Root;
"Ο τελευταίος δίσκος με τους Root έκανε περίπου τέσσερα χρόνια να κυκλοφορήσει. Σε όλο αυτό το διάστημα είχα της δικές μου ιδέες οι οποίες δεν εφαρμόζανε στους Root. Δημιούργησα λοιπόν ένα προτζεκτ γκρουπ, τους Q7 με παγανιστική μουσική και θεματολογία απο τον κέλτικο μυστικισμό."

-Θα κάνετε κάποιο βίντεο κλιπ για το νέο σας άλμπουμ;
"Οπωσδήποτε. Μέχρι στιγμής έχουμε

Δεν μου αρέσει η αντιμετώπιση που έχουν οι διοργανωτές απο το εξωτερικό για το γκρουπ που προέρχονται απο την Ανατολική Ευρώπη. Δεν έχω καμία όρεξη να τη βγάζω με μια μπυρίτσα και μια σαλατίτσα και να αλλάζω στην τουαλέτα του club.

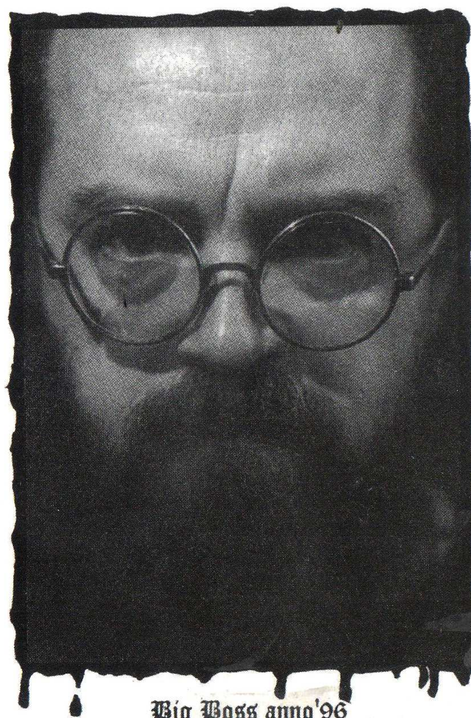


γυρίσει 8 (!) βίντεο κλιπ, πέντε απο τα οποία μάλιστα έχουν προβληθεί και απο τη κρατική τηλεόραση."

-Τι γνώμη έχεις για τα καινούργια Τσέχικα black metal σχήματα; Έχω ακούσει οτι δεν σας έχουν και πολύ σε υπόληψη...
"Αναγνωρίζω μόνο ένα black metal σχήμα απο την Τσεχία, τους Amon Goeth. Τα άλλα δεν με ενδιαφέρουν, απλά διότι όλοι τους είναι καραγκιόζηδες που προσπαθούν να γίνουν κάτι με το black metal. Είναι όλα βλαμένα πιτσιρίκια που μόλις πάνε σπίτι ο μπαμπάς τους μαυρίζει τον πισινό στο ξύλο! Δεκάρα δεν δίνω αν δεν με έχουν σε υπόληψη διότι ούτως ή άλλως είναι όλοι τους ΜΑΛΑΚΕΣ!"

-Σας έχουν κάνει προσφορές για συναυλίες και περιοδείες στο εξωτερικό;
"Πολλές φορές αν και πάντοτε αρνούμαι. Δεν μου αρέσει η αντιμετώπιση που έχουν οι διοργανωτές απο το εξωτερικό για το γκρουπ που προέρχονται απο την Ανατολική Ευρώπη. Δεν έχω καμία όρεξη να τη βγάζω με μια μπυρίτσα και μια σαλατίτσα και να αλλάζω στην τουαλέτα του club. Έχουμε την ίδια ποιότητα και προσόντα με γκρουπ όπως οι My Dying Bride, ένα γκρουπ το οποίο όταν παίζει στη χώρα μας παίρνει πολλά λεφτά και απολαμβάνει πολλών ανέσεων. Αν μας θέλει κάποιος να παίξουμε στο εξωτερικό, δεν έχω κανένα πρόβλημα. Θέλω όμως κι εγώ τις ανέσεις μου! Μου αρέσουν οι ανέσεις και επιπλέον, είμαι απίστευτα τεμπέλης!"

-Οι συναυλίες σας ήταν πάρα πολύ σκοτεινές στο παρελθόν. Πως είναι σήμερα οι εμφανίσεις σας;
"Ακόμη πιο σκοτεινές, αν τελικά


Big Boss anno'96

παίξουμε! Ακυρώνουμε μόνοι μας τις συναυλίες μας, διαλυόμαστε μετά απο κάθε ηχογράφηση και μετά ξαναφτιαχνόμαστε με νέα σύνθεση!"

-Τι γνώμη έχεις για το "Slagry", το τελευταίο άλμπουμ των Masters Hammer; Θα επιχειρούσες ποτέ κάτι παρόμοιο;
"Βασικά δεν έχω καμία γνώμη και δεν με ενδιαφέρει καθόλου αυτός ο δίσκος. Ασφαλώς και δεν θα έκανα ποτέ κάτι παρόμοιο. Ο Franta Storm μου φαίνεται έχει αποκουτιάνει τελείως..."

-Τι αντιπροσωπεύουν για σένα οι Root;
"Οι Root είναι για μένα τα πάντα. Το πνευματικό μου παιδί, η ολοκλήρωσή μου ως προσωπικότητα, ο τρόπος ζωής μου. Η μουσική ήταν πάντοτε το χόμπι μου. Όταν έφτιαξα το γκρουπ με τον Blackie ήταν μια απόφαση ζωής και δεν θέλω να κάνω πίσω ούτε ένα βήμα."

Κι όμως, οι Root τελικά διέλυσαν μετά απο μια δεκάχρονη περιπετειώδη καριέρα. Οι τρελλοί αυτοί παππούδες θα μας θυμίζουν για πάντα οτι το black metal δεν είναι υπόθεση ανεγκέφαλων πιτσιρικάδων.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1988 Demo "Deep In Hell"
1988 Demo "Reap of Hell"
1989 Demo "War of Rats"
1989 Demo "Messengers from Darkness"
1990 Demo "The Trial"
1990 7" 666/Seven Black Horsemen
1991 LP "Zjeveni/The Revelation"
1992 LP "Hell Symphony"
1993 LP "The temple of the underworld"
1996 LP "Kargeras"

Infernäl Mäjesty

Μέσα απο τις αναρίθμητες επανασυνδέσεις γκρουπ και επανακυκλοφορίες παλιών δίσκων, το όνομα Infernal Majesty μας γυρίζει αρκετά χρόνια πίσω, στην περίοδο της αποθέωσης του evil thrash metal. Το πρώτο τους άλμπουμ, 'Non Shall Defy' απέσπασε τότε διθυραμβικές κριτικές και όλα έδειχναν οτι μια μεγάλη καριέρα περίμενε τους άξιους αυτούς Καναδούς. Ξαφνικά όλα σταμάτησαν και το γκρουπ παρέμεινε στην αφάνεια (αλλά και όχι στην αδράνεια) για μία δεκαετία περίπου. Με έκπληξη είδαμε το 1996 να επανεκδίδεται το πρώτο τους άλμπουμ το οποίο ακολούθησαν άλλο ένα άλμπουμ, το Unholier Than Thou το 1998. Ο κιθαρίστας Kenny Hallman μιλάει για όλα τα παρασκήνια και άγνωστες λεπτομέρειες που σημάδεψαν τη δεκαπεντάχρονη πορεία του γκρούπ μέχρι και σήμερα...

-Σου έκανε έκπληξη οτι βρέθηκε κάποια εταιρεία να επανεκδόσει το άλμπουμ σας μετά απο τόσα χρόνια;
"Ναι, ήταν μια μεγάλη έκπληξη. Όλα διαδραματίστηκαν μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα και όλα κύλησαν ομαλά και χωρίς κανένα πρόβλημα. Η πλάκα είναι οτι αμέσως μετά την επανακυκλοφορία, μας ξαναπήραν τηλέφωνο απο τη Roadrunner, τη παλιά μας εταιρία, μετά απο δέκα χρόνια. Ήθελαν να ξαναδουλέψουμε μαζί τους για να βγάλουμε και δεύτερο άλμπουμ. Δεν μου έκανε μεγάλη εντύπωση η προσφορά τους γιατί ξέρω οτι εδώ και πολλά χρόνια έχουν 'ξεμείνει' απο metal, απο εκεί που κάποτε είχαν όλη την αφρόκρεμα της σκηνής. Μυρίστηκαν βλέπεις πιο πολύ χρήμα στις χορευτικές επιτυχίες αλλά τώρα που τους έχει πάρει κι αυτούς η κάτω βόλτα, θυμήθηκαν ξανά το μέταλ..."

-Αλήθεια, πως ήταν η σχέση σας με τη Roadrunner;
"Αρκετά απόμακρη. Όταν δουλέψαμε μαζί τους, ήταν μια μικρή εταιρία και έχωναν όλα τους τα φράγκα στον King Diamond. Μόνοι μας κάναμε τη προώθηση του γκρουπ και τη διοργάνωση των συναυλιών."

-Τι αναμνήσεις έχετε απο τη πρώτη περίοδο του γκρουπ;
"Ξεκινήσαμε όταν η σκηνή του thrash ήταν κι αυτή στο ξεκίνημά της. Τότε όλοι γελάγανε μαζί μας και δεν μπορούσαν να καταλάβουνε γιατί παίζουμε αυτά που παίζουμε. Όταν όμως βγήκε ο πρώτος μας δίσκος και έγινε χαμός, θυμάμαι οτι πολλοί ήρθανε και μας εκμυστηρεύτηκαν οτι αυτή τη μουσική ονειρεύονται να παίξουν!"

-Είναι αλήθεια οτι ο πρώτος σας ντράμερ, ο Rick Nemes προέρχονταν απο ένα white metal (!) γκρουπ;
"Ναι, έπαιζε με τους Rapid Tears αλλά πάντοτε αναζητούσε κάτι πιο δυνατό και ριζοσπαστικό. Το ίδιο πρόβλημα είχαμε εγώ και ο Steve, μόνο που μας έλειπαν τα μέλη. Βρεθήκαμε και αποφασίσαμε να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και κάπως έτσι γεννήθηκαν οι Infernal Majesty"

-Τι συνέβη αργότερα με τον Rick;
"Ο Rick λειτουργούσε παρασκηνιακά και έκλεινε συμφωνίες με τη Roadrunner χωρίς τα υπόλοιπα μέλη να είναι ενήμερα. Γι αυτό το λόγο και τον διώξαμε, ένα χρόνο μετά τη κυκλοφορία του δίσκου. Δυσκολευτήκαμε πολύ να βρούμε αντικαταστάτη του και αυτό μας πήγε πίσω στις συναυλίες και στις περιοδείες που είχε κανονίσει ο Rick πίσω απο τη πλάτη μας. Όταν λοιπόν ήρθε η ώρα να βγάλουμε το δεύτερο δίσκο, η εταιρία αρνήθηκε με το πρόσχημα οτι δεν προμοτάραμε καλά το πρώτο μας δίσκο."

-Πως εξελίχθηκαν λοιπόν τα πράγματα αφότου βρεθήκατε μόνοι σας;
"Ακολούθησε ένας μαραθώνιος αλλαγής μελών και αντικαταστάσεων. Ηχογραφήσαμε άλλα δύο καινούργια ντέμο, το "Nigrescent Dessolution" με δύο κομμάτια (τα οποία μπήκαν bonus στην επανέκδοση του Non Shall...) και το "Creation Of Chaos". Συνεχίσαμε να διαθέτουμε τις



κασέτες αυτές μέσω mailorder μέχρι το 1993 αλλά δεν υπήρξε κανένα ενδιαφέρον απο κάποια εταιρία. Σ'εκείνο το σημείο διώξαμε τον τραγουδιστή και καλέσαμε πίσω τον Chris Bailey"

-Δεν σας ενόχλησε αυτή η έλλειψη ενδιαφέροντος;
"Είμαι στο συγκρότημα με τον Steve πολλά χρόνια. Περάσαμε μαζί πολλές δυσκολίες και μάθαμε να κάνουμε υπομονή. Αυτό που ήταν ενοχλητικό ήταν οτι, ενώ συνεχίσαμε τις συναυλίες, ο κόσμος μας ζήταγε να αγοράσει δίσκους μας και δεν υπήρχει τίποτα να πουλήσεις, ούτε παλιό ούτε καινούργιο! Με ενόχλησε όμως και η υποκρισία πολλών εταιριών. Απο τη μία μας εξυμνούσαν τη κλασσικότητα του Non Shall Defy αλλά απο την άλλη δεν έβαζαν το χέρι στη τσέπη να χρηματοδοτήσουν μια νέα μας δουλειά!"

-Ποιές είναι οι διαφορές του τελευταίου σας άλμπουμ σε σχέση με το Non Shall Defy;
"Το πρώτο μας άλμπουμ είχε μια κλασσικότητα. Το Unholier Than Thou έχει ένα διαχρονικό ήχο. Χωρίς να θέλουμε να γίνουμε εμπορικοί, δουλέψαμε πολύ τα ριφ των κομματιών ωστε να ακούς τον δίσκο και να μπορείς να θυμάσαι τι άκουσες (κατι που δεν συμβαίνει πια -εκδ). Έχουμε αλλάξει όμως και τους στίχους μας. Οι στίχοι στο Non Shall... ήταν σατανικοί, τώρα οι στίχοι ασχολούνται με διάφορα άλλα θέματα χωρίς όμως να λείπει και το μυστικιστικό πνεύμα. Μας αρέσει να γράφουμε για τη

σκοτεινή πλευρά του κόσμου μας και αυτός σίγουρα είναι ένα πεδίο που μπορείς να βρεις μεγαλύτερη γκάμα θεμάτων να γράψεις σε στίχους."

-Νοιώθετε πιο κοντά στη θεματολογία του black metal ή σε αυτή των άλλων μέταλ γκρουπ (που δεν ασχολείται με κάτι ιδιέτερο);
"Για να είμαι ειλικρινής, μου αρέσει πιο πολύ η σκηνή του black metal. Δεν ακούω ιδιέτερα καινούργια σχήματα, μου αρέσει περισσότερο το παλιό υλικό, κυρίως οι παλιοί Slayer. Η καινούργια metal σκηνή μου είναι αδιάφορη και τη βρίσκω τελείως επίπεδη. Δεν υπάρχει τίποτα το συναρπαστικό και τίποτα καινούργιο."

-Γιατί αποφασίσατε να συνεργαστείτε με μια εταιρεία απο τη πατρίδα σας;
"Στην αρχή είχαμε αρκετές καλές προτάσεις απο διάφορες εταιρείες και δυσκολευτήκαμε αρκετά για να καταλήξουμε κάπου. Εκεί όμως που μας "κέρδισε" η Hypnotic rec. ήταν κυρίως στην αμεσότητα της επαφής. Απο τις άλλες εταιρίες δεχόμασταν κυρίως κάποιες τυποποιημένες απρόσωπες επιστολές και υποδείγματα συμβολαίων. Απο την άλλη, δεν μπορώ να φανταστώ το γκρουπ να ανήκει στο δυναμικό μιας εταιρείας με δεκάδες άλλα γκρουπ μαζί και να μην μπορείς να συννενοηθείς. Αυτό που ξεκαθαρίσαμε στην Hypnotic απο την αρχή είναι οτι δεν θέλουμε καμιά επέμβαση στο τρόπο που θα παίξουμε και θα ηχογραφήσουμε. Κάναμε επίσης και διάφορες υποδείξεις ως προς τον τρόπο που θέλαμε να προωθήσουμε τη δουλειά μας και για όλα αυτά υπήρχε μια θετική ανταπόκριση."

-Υπάρχει στα σκαριά ένα tribute για τους Infernal Majesty.
"Αυτό θα 'χει πλάκα! Θα είμαστε το μοναδικό γκρουπ σε όλο το κόσμο που βγάλαμε ένα μόνο δίσκο και θέλουν να κάνουν tribute μόνο και για τα 7 κομμάτια του!"

- Στα περισσότερα tributes που κυκλοφορούν σήμερα τα γκρουπ αποδίδουν τα κομμάτια με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που παίχθηκαν αυθεντικά. Πιστεύεις οτι τα γκρουπ που κάνουν διασκευές πρέπει να πειραματίζονται;
"Αν θα μπορούσαν να το κάνουν, σίγουρα. Άκουσα μια διασκευή του "Night Of The Living Dead" απο τους Dawn. Έχουν αλλάξει μερικά πράγματα, κυρίως στο τρόπο που τραγουδάνε. Έχουν το ήχο των 90ies και το κομμάτι φαίνεται αλλαγμένο. Μου αρέσουν όταν αλλάζουν τα κομμάτια αλλιώς, ποιός ο λόγος να ακούσεις μια καρμπόν διασκευή και να μην ακούσεις το πρωτότυπο; Ένα tribute το οποίο δεν έχει τίποτα καινούργιο να προσφέρει, δεν έχει κανένα λόγο ύπαρξης. Κατα τη γνώμη μου είναι πιο πολύ αρπαχτές απο τις εταιρείες και δεν βοηθούν τα συγκροτήματα. Έχουμε κι εμείς δοκιμάσει να κάνουμε μια διασκευή του "Murders on the rue Morgue" των Iron Maiden. Αν το ακούσεις θα νομίσεις οτι είναι νέο κομμάτι των Infernal Majesty!"

-Πως είναι η σκηνή στον Καναδά;
"Βασικά, υπάρχει ελάχιστο ενδιαφέρον για το thrash ή το death metal. Αν και ο Καναδάς έχει βγάλει πολλά σημαντικά γκρουπ (Sacrifice, Slaughter, Razor, Voivod), ποτέ δεν υπήρχε πολύς κόσμος να μας υποστηρίξει. Όλοι μας επενδύσαμε χρόνο και κόπο για να καταλήξουμε να παίζουμε σε μικρά κλαμπ μπροστά σε 30-40 άτομα. Στον Καναδά δεν υπήρξε ποτέ χέβι μέταλ παράδοση."

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1986 Demo
1987 LP "Non Shall Defy"
1988 Demo "Nigrescent Dissolution"
1991 Demo "Creation Of Chaos"
1991 Video "A Night at the Opera"
1997 Split 7" with CUSTOM
1998 LP "Unholier Than Thou"



"NON SHALL DEFY!"



Το κεφάλαιο Mayhem είναι μια απο τις πιο συναρπαστικές ιστορίες στην ιστορία του metal. Θα τολμούσα μάλιστα να πω πως, κανένα άλλο συγκρότημα στην ιστορία της σκληρής μουσικής δεν έφτασε σε παρόμοιο επίπεδο συνειδητοποίησης και κουλτούρας όσο οι Mayhem.

Ο πιο πολύς κόσμος γνώρισε το συγκρότημα μετά τη δολοφονία του κιθαρίστα Euronymous και την αυτοκτονία του τραγουδιστή Dead. Τα δύο αυτά γεγονότα αναμφισβήτητα σημάδεψαν τις καρδιές των πολλών ΦΙΛΩΝ του γκρουπ. Η ιστορία των Mayhem όμως ΔΕΝ εστιάζεται μόνο σ΄αυτά τα γεγονότα.

Οι Mayhem ήταν μια ομάδα ιδεολόγων μουσικών. Είχαν απαρνηθεί το σύστημα της μουσικής βιομηχανίας και είχαν αφιερώσει τη ζωή και το έργο τους στην ανάπτυξη και ενδυνάμωση μιας ελιτίστικης μουσικής κοινότητας. Ο ακραίος ήχος δεν ήταν παρα ο μανδύας μιας ανθρωποκεντρικής κουλτούρας, ενός ζωντανού οργανισμού που μάχονταν να επιβιώσει και να αναπτυχθεί μέσα στο βούρκο της Δυτικής κουλτούρας.

Ο κιθαρίστας Euronymous, ηγετική φυσιογνωμία των Mayhem ήταν ίσως μια απο τις μεγαλύτερες προσωπικότητες που έχουν περάσει απο το heavy metal. Η δολοφονία του το 1992 ήταν μια μεγάλη απώλεια και η θέση του παραμένει κενή έως και σήμερα. Ο Euronymous δεν ήταν ροκ σταρ. Ο Euronymous δεν ήταν ο "σούπερ κιθαρίστας". Δεν ήταν ο "μεγάλος παραγωγός". Δεν ήταν ο άνθρωπος που θα μιλούσε ατέλειωτες ώρες για το "που ηχογράφησε το γκρουπ, σε πόσα κανάλια έγινε η παραγωγή, ποια εταιρεία έδειξε ενδιαφέρον, πόσους δίσκους συμβόλαιο έκανε" κ.ο.κ.

Ήταν ο άνθρωπος που βροντοφώναξε ένα μεγάλο "FUCK YOU" στις "μεγάλες" δισκογραφικές εταιρείες, στους "μεγάλους" διανομείς και στα σουπεργκρουπ της πλαστικής δισκογραφίας. Η δολοφονία του ακόμη και σήμερα έχει προβληματίσει αρκετούς ως προς τα κίνητρα και τους πραγματικούς στόχους της. Ο Euronymous ήταν επικίνδυνος για το σύστημα. Ήταν μια ωρολογιακή βόμβα στη καρδιά της πιο επικερδούς βιομηχανίας δίσκων της εποχής. Αν ζούσε μερικά χρόνια ακόμη θα είχε γλυτώσει το κατρακύλισμα και το ρεζίλίκι του black metal. Ίσως και όλος ο καταστατικός χάρτης του heavy metal να ήταν διαφορετικός.

Οι (The True) Mayhem φτιάχτηκαν το 1984 με τον Necrobutcher στο μπάσο, Manheim στα ντραμς και Euronymous στη κιθάρα. Ξεκίνησαν διασκευάζοντας γκρουπ όπως οι Metallica και οι Venom που ήταν και η μεγαλύτερή τους επιρροή. Το 1986 ηχογράφησαν τη πρώτη τους δοκιμαστική κασέτα, το "Pure Fuckin' Armaggedon" που ήταν instrumental. Η κασέτα κυκλοφόρησε σε 100 μόλις

αριθμημένα αντίτυπα και φυσικά, πολύ κακό ήχο. Το 1987 προστέθηκε στο γκρουπ ο τραγουδιστής Maniac και κυκλοφόρησαν το δεύτερο ντέμο τους "Deathcrush", με 7 κομμάτια και μια εισαγωγή που συνέθεσε ειδικά για το γκρουπ, ο Conrad Schnitzler, ένα μεγάλο όνομα της πειραματικής μουσικής. Υπήρχε επίσης και μια διασκευή του Witching Hour των Venom. Το ντέμο πήρε πολύ κακές κριτικές απο τα "μεγάλα" περιοδικά της εποχής αλλά εκτιμήθηκε πολύ στο χώρο του underground. Η άμεση αυτή ανταπόκριση του κόσμου άνοιξε το δρόμο και για την πρώτη δισκογραφική εμφάνιση των Mayhem με το mini lp "Deathcrush" που κυκλοφόρησε το καλοκαίρι του 1987. Την παραγωγή, εκτύπωση και διάθεση ανέλαβε το ίδιο το γκρουπ μέσα απο τη δική τους ανεξάρτητη εταιρεία, την Posercorpse music inc. Ο δίσκος κυκλοφόρησε σε 1000 αριθμημένα αντίτυπα και μέσα σε 3 μήνες απο τη κυκλοφορία του όχι μόνο εξαντλήθηκε, αλλά απο τότε άρχισε να θεωρείται συλλεκτικό κομμάτι!!! Η μουσική των Mayhem ήταν μια θορυβώδης έκδοση των πρώιμων Sodom. Για την ακρίβεια, ήταν ένας ολοκληρωτικός death metal θόρυβος! Μια άλλη σημαντική λεπτομέρεια που θα πρέπει να ξέρετε είναι οτι η πρώτη αυτή έκδοση του Deathcrush περιείχε ένα μάτσο flyers ριγμένα μέσα στο χάρτινο εξώφυλλο του δίσκου. 1/4σοι τότε πρόλαβαν και απέκτησαν αυτό το ανεκτίμητο κομμάτι, το κράτησαν μέχρι και σήμερα ΜΑΖΙ με τα flyer που περιείχε!!!

Μετά τη κυκλοφορία του δίσκου αποχωρούν απο το συγκρότημα οι Maniac και Manheim. Για λίγο καιρό βοηθούσαν ο ντράμερ και ο τραγουδιστής των συμπατριωτών τους Vomit για να αντικατασταθούν σύντομα απο τους Hellhammer και Dead, στα ντραμς και φωνή αντίστοιχα. Ο Dead ήταν Σουηδός και έπαιζε στους MORBID που μόλις είχαν διαλύσει.

Τι ήταν τελικά οι Mayhem; Πως λειτουργούσαν ως συγκρότημα; Πως ζούσαν; Πολύτιμες πληροφορίες μου έδωσαν δύο παλιοί φίλοι, ο Βαγγέλης και ο Αντώνης απο τη Σαλαμίνα που είχαν ταξιδέψει και είχαν φιλοξενηθεί απο τους Mayhem, οι μοναδικοί Έλληνες που έτυχε να τους γνωρίσουν και προσωπικά!

Οι Mayhem ζούσαν κοινοβιακά σε ένα σπίτι που τους είχε παραχωρήσει δωρεάν το σύστημα κρατικής πρόνοιας της Νορβηγίας, διότι ήταν άνεργοι και άφραγκοι. Η ζωή τους ήταν γεμάτη απο στερήσεις (γι αυτό και θα διαβάσετε πολλές φορές στις συνεντεύξεις τους να μιλάνε για έλλειψη πόρων διαβίωσης) σε σημείο που συχνά τη βγάζανε νυστικοί. Κι όμως, ακόμη και το τελευταίο δολλάριο που τους έφτανε απο το εξωτερικό, έφευγε πάλι πίσω για το συγκρότημα και την εταιρία. Ο Dead ήταν συνέχεια κλεισμένος μέσα στο δωμάτιό του και απέφευγε τις επαφές. Ο Euronymous σκυμμένος συνέχεια πάνω απο τη γραφομηχανή απαντούσε στα δεκάδες γράμματα. Ο Hellhammer προσέγγιζε τον τύπο του ρεμαλιού ενώ ο Necrobutcher έμενε σε άλλο σπίτι. Μπορούμε λοιπόν να πούμε οτι οι Mayhem ήταν ένα "black metal κοινόβιο" με αρκετά στοιχεία "αναρχισμού". Πρέπει να ομολογήσουμε οτι ο Euronymous γενικά ήταν λίγο ο τύπος του παραμυθατζή. Πετούσε πολλά μούσια, κυρίως όταν μιλούσε για περιοδείες των Mayhem σε άλλες χώρες (έφτασε μάλιστα να μιλάει για περιοδείες στη Κίνα και στη...Γροιλανδία!!!) καθώς και κυκλοφορίες δίσκων απο την εταιρία του. Αυτά τα αθώα κατα βάση μούσια όμως ήταν δικαιολογημένα. Προσπαθούσε με νύχια και δόντια, πίστευε παθολογικά σ' αυτό που έκανε αλλά πάντοτε είχε το ίδιο πρόβλημα: την αφραγκία! Παρ' όλα αυτά το συγκρότημα ποτέ δεν ξεπουλήθηκε. Τη διανομή των δίσκων την κάναν μόνοι τους και με τη βοήθεια των πολλών φίλων που είχαν απο πολλές χώρες στους οποίους στέλναν δίσκους και τους πουλάγανε. Κάποια στιγμή μάλιστα το 1991, ο Euronymous είχε ανοίξει και το δικό του δισκάδικο στη Νορβηγία με το όνομα 'Helvete" το οποίο φυσικά έκλεισα μετά απο τα γνωστά γεγονότα. Η Posercorpse music inc. άλλαξε όνομα σε Deathlike Silence rec. και κυκλοφόρησε το πρώτο δίσκο των Σουηδών Merciless. 1/4κι οτι το γκρουπ αυτό ήταν κακό αλλά, κρίνοντας απο τα γούστα του Euronymous θα έλεγα οτι ήταν μια μικρή εμπορική κίνηση της εταιρίας. Ακολούθησαν μετά και οι δύο πρώτοι δίσκοι του Burzum.

Μετά τον θάνατο του Euronymous και Dead, τα πράγματα πήραν μια διαφορετική τροπή. Οι μουσικοί που συνέχισαν κάτω απο το ίδιο όνομα ακολούθησαν μια διαφορετική πορεία απ' αυτή που θα ήθελε ο Euronymous για το γκρουπ.

Σήμερα οι Mayhem είναι ένα εμπορικό και mainstream γκρουπ που φιγουράρουν σε όλα τα "μεγάλα" περιοδικά του κόσμου.

Κατα τη γνώμη μου είναι ένα σχήμα το οποίο δεν έχει καμία σχέση με τους πραγματικούς Mayhem, πέραν απ' ότι έχουν αυθαίρετα υιοθετήσει το όνομα και το λογότυπο του αυθεντικού σχήματος.

Είναι ίσως ειρωνία της τύχης οτι ακόμη και οι λέξεις



"(THE TRUE)" που φιγουράριζαν διακριτικά πάνω απο το λογότυπο του γκρουπ προστέθηκαν σκόπιμα, λες και κάποιος είχε προβλέψει τη πορεία του γκρουπ μέσα στο χρόνο! Και δεν είναι τυχαίο οτι σήμερα, αυτές οι λεξούλες ΕΧΟΥΝ ΑΦΑΙΡΕΘΕΙ!!!!

 λόγος που ξεκίνησα την εταιρία είναι κυρίως ο θυμός. Μισώ να βλέπω όλα αυτά τα σπουδαία death metal γκρουπ να πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης των μεγάλων εμπορικών εταιριών οι οποίες προσπαθούν να κεφαλαιοποιήσουν το μέγιστο απο μία σκηνή με την οποία δεν έχουν καμία σχέση.

* Γιατί και πως ξεκίνησες τους Mayhem;

"Ξεκινήσαμε το γκρουπ το 1984, βαθύτατα επηρεασμένοι απο τους Venom! Στην αρχή όλα τα μέλη του γκρουπ παίζαμε σε κάποια γκρουπάκια της πλάκας μέχρι που αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα πραγματικά θανατηφόρο πρότζεκτ. Τώρα πια δεν είμαστε κλόουν των Venom γιατί έχουμε αναπτύξει το δικό μας στυλ και ιδέες. Προσπαθούμε να αποδόσουμε ένα νεκρικό, διαβολικό μυστικιστικό και παγερό ύφος χωρίς όμως να χάνουμε σε ταχύτητα και κτηνωδία."

* Θεωρείς τους Mayhem ένα επαγγελματικό συγκρότημα; Θα μπορούσες να παίζεις σε ένα τέτοιο αρρωστημένο σχήμα ακόμη και μετά απο 10 χρόνια;

"Κατ΄αρχάς πρέπει να ξέρεις οτι η Νορβηγία είναι μια απο τις 3-4 ακριβότερες χώρες του κόσμου. Το να ζήσεις λοιπόν απο τη μουσική είναι πολύ δύσκολο. Αρνούμαστε όμως να τα παρατήσουμε, ακόμη κι αν δεν έχουμε να φάμε ή χρήματα να πληρώσουμε τις πρόβες μας. Πρόσφατα ξεκινήσαμε τη δική μας δισκογραφική εταιρία (Deathlike Silence) και κάνουμε και κάποια live. Πιστεύω οτι θα καταφέρουμε να τα βγάλουμε πέρα χωρίς βέβαια να γίνουμε και πλούσιοι. οτι χρήματα βγάλουμε σκοπεύουμε να τα επενδύσουμε πάλι στο γκρουπ αλλά και για την καθημερινή μας επιβίωση. Το χρήμα εδώ φεύγει εξαιρετικά γρήγορα. Μια μπύρα στοιχίζει 7-8 δολλάρια, το ψωμί 2 δολλάρια, τα τσιγάρα 4 και πάει λεγοντας! Για να στείλω ταχυδρομικά ένα δίσκο στοιχίζει 10 δολλάρια ενώ αυτό το κωλοδιαμέρισμα που ζούμε κοστίζει 1300 δολλάρια το μήνα (μιλάμε για τιμές του 1989 -εκδ)! Ευτυχώς που το ενοίκιο το καλύπτει η κοινωνική πρόνοια αλλιώς το γκρουπ δεν θα υπήρχε ποτέ!"



* Πες μου για τη Deathlike Silence. Πως ξεκίνησες αυτό το label και ποιά είναι τα κυριότερα προβλήματα που έχεις αντιμετωπίσει μέχρι σήμερα;

"Ο λόγος που ξεκίνησα την εταιρία είναι κυρίος ο θυμός. Μισώ να βλέπω όλα αυτά τα σπουδαία death metal γκρουπ να πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης των μεγάλων εμπορικών εταιριών οι οποίες προσπαθούν να κεφαλαιποιήσουν το μέγιστο απο μία σκηνή με την οποία δεν έχουν καμία σχέση. Πιστεύω οτι με την εταιρία μου θα μπορούσα να βοηθήσω την εναλλακτική σκηνή. Το βασικό μου δόγμα είναι η άρνηση για οτιδήποτε δεν είναι underground και κυρίως τις εταιρίες διανομής. Όλα αυτά τα γκρουπ που δηλώνουν οτι είναι ενάντια στο εμπόριο της μουσικής στη πραγματικότητα είναι μεγάλοι ψεύτες γιατί οι δίσκοι τους διανέμονται απο μεγάλα εμπορικά δίκτυα που φέρνουν το προϊόν απρόσωπα στο πιάτο του καταναλωτή. Εμείς όμως έχουμε άλλους τρόπους. Έχουμε τους φίλους μας σε όλο το κόσμο που αναλαμβάνουν οι ίδιοι τη διανομή των δίσκων μας, χέρι με χέρι. Δεν πρόκειται να βγάλουνε cd ή singles ή βίντεο ή να μπούμε στα τσαρτς και άλλες τέτοιες παπαριές.

Μόλις βγάλαμε το δίσκο των Merciless, μας πλησίασαν δύο μεγάλες ευρωπαϊκές εταιρίες που ήθελαν να επανεκδόσουν και να διανέμουν το δίσκο σε όλα τα καταστήματα της Ευρώπης. Θα εισπράτταμε 30.000 δολλάρια χωρίς να



Μόλις βγάλαμε το δίσκο των Merciless, μας πλησίασαν δύο μεγάλες ευρωπαϊκές εταιρίες που ήθελαν να επανεκδόσουν και να διανέμουν το δίσκο σε όλα τα καταστήματα της Ευρώπης. Θα εισπράτταμε 30.000 δολλάρια χωρίς να κάναμε τίποτα! Εμείς απλά τους είπαμε να πάνε να γαμηθούνε. Για πάντα ανεξάρτητοι!!!

κάναμε τίποτα! Εμείς απλά τους είπαμε να πάνε να γαμηθούνε. Για πάντα ανεξάρτητοι!!!
Αν κάποιος είναι να πάρει χρήματα είναι μόνο τα γκρουπ της σκηνής, τα γκρουπ που παλεύουν και μοχθούνε με τις δικές τους δυνάμεις, και κανένας άλλος. Το death metal πρέπει να παραμείνει underground. Αν μπορούσαμε να επιβιώσουμε έτσι μόνοι μας, αυτό θα ήταν το μεγαλύτερο χτύπημα για τις μεγάλες εμπορικές εταιρίες. Και αν υπήρχαν περισσότεροι άνθρωποι μέσα σ΄αυτή τη φάση, έτοιμοι να δουλέψουνε σκληρά, τα γκρουπ θα κατάφερναν να επιβιώνουν απο μόνα τους και χωρίς να πουλιούνται.
Όσον αφορά τα προβλήματα που έχουμε αντιμετωπίσει, αυτά είναι κυρίως οικονομικά. Δυσκολευτήκαμε πολύ να βρούμε χρήματα για την παραγωγή των Merciless αλλά ελπίζουμε οτι αυτή η κακή περίοδος θα περάσει, αρκεί να μην μας τρώνε χρήματα!"

*** Σκέφτηκες ποτέ να ξεκινήσεις το δικό σου περιοδικό; Πως βρίσκεις τον ανεξάρτητο τύπο σήμερα και κυρίως αυτόν του death metal;**

"Ναι, αυτή η σκέψη έχει περάσει απο το μυαλό μου αλλά δεν έχω προσπαθήσει να κάνω τίποτα γι αυτό, τουλάχιστον μέχρι να εξοικονομήσω κάποια΄χρήματα σε δύο χρόνια! Απο την άλλη, είμαι τρομερά απασχολημένος με τις άλλες δραστηριότητές μας. Ίσως κάποτε να συμβεί στο μέλλον. Όσο για τα άλλα φάνζιν, πιστεύω οτι τα περισσότερα απ΄αυτά γίνονται πολύ βιαστικά και χωρίς σοβαρότητα.
Οι συνεντεύξεις, τα νέα, οι κριτικές πρέπει να γίνονται με τρόπο ωστε να εμφανίζουν τα γκρουπ όπως πραγματικά είναι.
Να σου πω την αλήθεια, έχω να απαντήσω καμια διακοσαριά συνεντεύξεις (!) και στις περισσότερες με ρωτάνε τα ίδια και τα ίδια... "ποιά είναι η ιστορία του γκρουπ, ποιά είναι η σύνθεσή του, ποιό είναι το αγαπημένο σας φαγητό, κάτι να προσθέσετε στο τέλος..." Κι όμως, συνεχίζουμε και απαντάμε σε όλες τις συνεντεύξεις, ακόμη κι αν ξέρουμε οτι αυτός που μας γράφει δεν πρόκειται να επικοινωνήσει ξανά μαζί μας. Και να ξέρεις, αυτό είναι ένα "rip-off" (κλεψιά/απάτη στην αργκο του αντεργκράουντ) γιατί και το γκρουπ αφιερώνει τόσο χρόνο για να απαντάει και να στέλνει ντέμο σε όλες αυτές τις μαλακίες. Και αν πάλι κυκλοφορήσει ένα τέτοιο περιοδικό, πάλι θα είναι ένα "rip-off" για όσους θα το αγοράσουν. Αν ένας φανζινάς δεν μπορεί να κάνει κάτι που να μην έχει ξαναγίνει, τότε ΑΣ ΜΗ ΤΟ ΚΑΝΕΙ!"

*** Διαβάζοντας άλλες συνεντεύξεις σας, σχηματίζει την ιδέα οτι είστε απδιασμένοι απο την Hardcore σκηνή. Απο την άλλη όμως μπορώ να δω οτι ιδεολογικά, ίσως και πολιτικά προσεγγίζετε την HC νοοτροπία.**

"Δεν είσαι τελείως λάθος. Αυτό που μισώ στο H x C είναι οτι απο μια πολύ θετική κίνηση γύρισε σε μια βαρετή skate, suicidal, noise, mosh, fun ΑΝΤΙ-εναντίων-όλων, ΜΟΔΑ. Δεν υπάρχει ειλικρίνια πια σ΄αυτή τη σκηνή.
Έχει αυτοανακυρηχθεί μια ηθική αστυνομία που προσπαθεί να περάσει τις βαρετές ιδέες της στους άλλους. Πάρε για παράδειγμα τους Sore Throat ή τους Extreme Noise Terror. Θέλουν να χτυπήσουν τα άτομα που σκέφτονται διαφορετικά απ΄αυτούς, αυτούς δηλαδή που τρώνε κρέας! Κοροϊδεύουν οτι στο death metal είμαστε ηλίθιοι αλλά για τη



μόδα διακυρήττουν οτι πρέπει να σεβόμαστε τη γνώμη του άλλου, χωρίς να καταλαβαίνουν οτι τελικά μιλάνε για τους εαυτούς τους! Δεν θα βρεις πολλούς στο death metal να τρώνε την ώρα τους κοροϊδεύοντας το H x C, ούτε θα βρεις και πολλά σατανικά γκρουπ να γράφουν στίχους εναντίων του. Και ποιοί νομίζουν οτι είναι όλα αυτά τα ηλίθια και εγωπαθή άτομα που νομίζουν οτι μόνο αυτοί κατέχουν την αλήθεια; Και ποιοί είναι αυτοί που θα εξαναγκάσουν το κόσμο να σκέφτεται ό,τι κι αυτοί;
Το πραγματικό χάρντκορ είναι λίγο-πολύ νεκρό. Ήταν γκρουπ όπως οι Disorder, οι Chaotic Discord και όλα αυτά τα αγγλικά γκρουπ των αρχών του ΄80. Οι χαρντκοράδες αρνούνται να ακούσουν συγκροτήματα που δεν τραγουδάνε να τρώτε καρότα ή για παιδιά που πεινάνε. Θα μου άρεσε να υπήρχε μια σκηνή που να επιβιώνει και να γίνεται πιο δυνατή, βασισμένη στην συνεργασία μεταξύ άλλων σκηνών, έστω και με διαφορετική ιδεολογία αλλά πάντα με αμοιβαίο σεβασμό.
Οι οπαδοί του death metal θα μπορούσαν

Πιστεύω οτι το να είσαι ένα εναλλακτικό γκρουπ σημαίνει οτι προσπαθείς και πολεμάς σκληρά γι αυτό που πιστεύεις και δεν ενδιαφέρεσαι για τις μόδες και για το τι θα πει η "ηθική" πλειοψηφία.

να πηγαίνουν σε H x C συναυλίες και το αντίστροφο χωρίς οι δύο πλευρές να νοιώθουν πίεση επειδή σκέφτονται με άλλο τρόπο. Αντ΄αυτού, θα μπορούσαν να να ευχαριστιούνται τη μουσική, ξέροντας οτι αντιμετωπίζονται με σεβασμό και φιλία. Και αυτή θα ήταν η βάση που θα οικοδομούσε πραγματικά δυνατές εναλλακτικές σκηνές. Υπάρχει όμως και ΕΝΑ μόνο καλό που έχει περάσει το HxC και αυτό είναι η απέχθειά του για τη μουσική βιομηχανία καθώς και η αντιεμπορική του στάση."

* Το να είσαι ένα αντεργκράουντ γκρουπ δεν σημαίνει απαραίτητα οτι είσαι και εναλλακτικός. Ποια πιστεύεις οτι είναι η ειδοποιός διαφορά ανάμεσα σ΄αυτά τα δύο; Θεωρείς τους Mayhem ένα εναλλακτικό γκρουπ;

"Πιστεύω οτι το να είσαι ένα εναλλακτικό γκρουπ σημαίνει οτι προσπαθείς και πολεμάς σκληρά γι αυτό που πιστεύεις και δεν ενδιαφέρεσαι για τις μόδες και για το τι θα πει η "ηθική" πλειοψηφία. Αντεργκράουντ σημαίνει οτι δεν είσαι περισσότερο ή λιγότερο γνωστός.

Εμείς σαν Mayhem είμαστε ένα εναλλακτικό συγκρότημα γιατί προσπαθούμε να κάνουμε κάτι θετικό και να ΜΗΝ ακολουθούμε την οποιαδήποτε μόδα.

* Τι έγινε με κάποια άλλα γκρουπ που είχαν το ίδιο όνομα με εσάς;

"Υπήρχαν κάποιοι Βραζιλιάνοι με το ίδιο όνομα οι οποίοι όμως φαίνεται οτι έχουν διαλύσει. Όσο γι αυτούς που τόλμησαν και έβγαλαν ένα δίσκο με τίτλο "Burn in Hell", δεν έχουν ακουστεί νέα τους εδώ και πολύ καιρό. Πρόσφατα βρήκα σε ένα περιοδικό ένα μαλακισμένο Γερμανικό speed metal γκρουπ με το ίδιο όνομα. Αν



κρίνω απο τις φάτσες τους, δεν θα μου έκανε μεγάλη εντύπωση αν παίζανε και διασκευές απο...Deep Purple! Είμαστε οι πρώτοι που βγάλαμε δίσκο μ΄αυτό το όνομα και το αντεργκράουντ γνωρίζει ποιοι είναι οι THE TRUE MAYHEM!"

* Απο συναυλίες πως τα πάτε τώρα; Τι έγινε και δεν παίξατε στην Ελλάδα; Άκουσα και για κάποιες συναυλίες σε χώρες του Ανατολικού μπλοκ, πως είναι δυνατό κάτι τέτοιο; (την εποχή που πάρθηκε η συνέντευξη δεν είχε πέσει ακόμη το Σιδηρό Παραπέτασμα)

"Δεν παίζουμε αρκετά συχνά. Έχουμε προβλήματα με τη σύνδεση του γκρουπ, τις πρόβες και επίσης, δεν έχουμε ακόμη μεγάλο ρεπερτόριο. Τώρα τα πράγματα έχουν αρχίσει λίγο και φτιάχνουν και ελπίζω οτι θα καταφέρουμε να κάνουμε κάποιες περιοδείες στην Σουηδία, Ελλάδα και Τουρκία (μούσια όλα αυτά -εκδ). Ναι, ήταν πράγματι να παίξαμε στην Ελλάδα με τους Rotting Christ αλλά δεν ξέρω τελικά τι έγινε (ξανά μούσια -εκδ). Υπήρχαν τα συνηθισμένα προβλήματα με την έλλειψη χρημάτων και σοβαρών διοργανωτών και ίσως τελικά που καλύτερα που δεν έγιναν κάποια πράγματα γιατί θα μπορούσαν να έχουν πολύ άσχημη κατάληξη. Τώρα πάντως που έχουμε σταθερή σύνδεση και πλήρες σετ κομματιών είμαστε έτοιμοι να κινηθούμε σοβαρά.

Ναι, έχουμε κάποιες προτάσεις για συναυλίες στη Σοβιετική Ένωση αλλά

Ένας Ρώσσος δεν βλέπει τίποτα περίεργο να ακούει Carcass και Motley Crue, γι αυτόν είναι απλά μουσική (αυτό δεν είναι και λάθος! -εκδ) Γι αυτό, είναι μεγάλη έκπληξη γι αυτούς όταν ΔΕΝ θέλουμε οι δίσκοι μας να πουλιούνται για 300 και 400 δολλάρια στη μαύρη αγορά (ναι, καλά διάβασες).





ακόμη δεν μπορώ να πω τίποτα με σιγουριά. Ξέρεις, είναι πάρα πολύ δύσκολο να παίξεις σε χώρες όπως η ΕΣΣΔ. Υπάρχει μεγάλη γραφειοκρατία, πολλά χαρτιά και άδειες που πρέπει να ετοιμαστούν και κάποιον τοποτηρητή απο το υπουργείο πολιτισμού που θα επιβλέπει τις συναυλίες. Αν θέλεις να παίξεις στην Ανατολική Ευρώπη πρέπει να έχεις πολλές γνωριμίες με ανθρώπους 'κλειδιά'. Πρέπει να ξέρεις επίσης οτι το κοινό σ΄αυτές τις χώρες έχει μια τελίως διαφορετική νοοτροπία απ΄ότι εμείς. Αν δούνε ένα γκρουπ που δεν το κάνει για τα χρήματα θα δυσκολευτούν πάρα πολύ να το πιστέψουν γιατί έτσι έχουν μάθει να σκέφτονται. Θεωρείται απολύτως φυσιολογικό ένα γκρουπ στη Ρωσσία να παίζει για τα χρήματα ή τις γυναίκες και κανείς δεν βλέπει τίποτα κακό σ΄αυτό.

Ένας Ρώσσος δεν βλέπει τίποτα περίεργο να ακούει Carcass και Motley Crue, γι αυτόν είναι απλά μουσική (αυτό δεν είναι και λάθος! -εκδ)
Γι' αυτό, είναι μεγάλη έκπληξη γι αυτούς όταν ΔΕΝ θέλουμε οι δίσκοι μας να πουλιούνται για 300 και 400 δολλάρια στη μαύρη αγορά (ναι, καλά διάβασες).
Μιλάμε για Σοσιαλισμό αλλά το thrash metal στη Ρωσσία είναι τόσο εμπορικό όσο η pop στη Δύση.
Έχουμε και κάποιες προτάσεις απο την Πολωνία και την Ουγγαρία (οι οποίες δεν είναι πια ακριβώς Σοσιαλιστικές χώρες) οπου τα πράγματα είναι κάπως καλυτερα. Ειδικά στη Πολωνία υπάρχει πολύ μεγάλη σκηνή και δεν θα αντιμετωπίσεις πολλά προβλήματα αρκεί να ξέρεις αυτούς που θα κάνουν τη διοργάνωση. Τα ίδια ισχύουν και για την Τσεχοσλοβακία και την Ανατολική Γερμανία. Απο την άλλη, σε χώρες όπως η Βουλγαρία ή η Ρουμανία τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα γιατί εκεί δεν υπάρχει καθόλου σκηνή. Και δυστυχώς πρέπει να ξεχάσω συναυλίες στην Αλβανία που είναι και το μεγαλύτερό μου όνειρο!!!"

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ



EMPEROR



Ο Φρέντρικ Νίτσε πίστευε ότι δεν υπάρχει πιο όμορφη εμπειρία από το να επιτελείς ένα σπουδαίο έργο μέσα από την μουσική (Στρατευμένη Τέχνη).

Οι Emperor είναι από τους καλλιτέχνες που γεννήθηκαν για να υπηρετήσουν με την μουσική τους ένα υψηλό στόχο. Την ιστορική και καλλιτεχνική αναβίωση των χαμένων Βόρειων αξιών μέσα από έναν αόρατο και ακύρηχτο πόλεμο.

Οι Emperor γεννήθηκαν μέσα από τις στάχτες των Thou Shalt Suffer ενώ ο πρώτος που είχε αναλάβει τη στιχουργική κάλυψη του γκρουπ ήταν ο Mortiis. Ακολουθεί μια συνέντευξη με τους Sammoth και Ihsahn η οποία είναι κυρίως συρραφή συνεντεύξεων τους στο διάστημα 1996, στην χρυσή ακριβώς εποχή της αναγνώρισης των Emperor.

- Ποιά είναι η μουσική εξέλιξη του γκρουπ απο το πρώτο σας ντέμο μέχρι και το "In the Nightside Eclipse";

"Οπως γνωρίζεις, στην αρχή παίζαμε πρωτόγονο παραδοσιακό black metal. Τώρα όμως η μουσική μας έχει γίνει πιο μνημειώδης, πιο συμφωνική ενώ υπάρχει και μια πιο σφιχτή θεματολογική σύνδεση ανάμεσα στα κομμάτια των δίσκων οδηγώντας ουσιαστικά σε κόνσεπτ δίσκους.

- Μίλησέ μας για το βίντεό σας για το "The Loss and Curse of Reverence".

"Το βίντεο σκηνοθετήθηκε απο τον David Palster που είναι ήδη γνωστός απο τους δουλειές τους με τους Immortal, Burzum, Impaled Nazarene κ.α. Έχει δουλέψει όμως και για γκρουπ όπως οι Prodigy. Εκτός των άλλων, έχει ασχοληθεί με όπερες και πολλές άλλες σημαντικές συναυλιακές λήψεις. Το μεγαλύτερο μέρος του βίντεο γυρίστηκε εδώ στη Νορβηγία. Οι στουντιακές λήψεις γίναν στην Αγγλία, εκεί επίσης φτιάχτηκαν και τα animation. Οι σκηνές του αναπαριστούν αρχαία δράματα ενώ υπάρχουν και σκηνές απο την πιο άγρια φύση της Νορβηγίας. Οι στίχοι του κομματιού δεν ασχολούνται με κάτι συγκεκριμένο. Αυτό μας έδωσε μια αρκετά μεγάλη ευελιξία κινήσεων και οπτικής εξέλιξης. Το μύνημα πάντως που βγάζουμε είναι για τις πραγματικές αξίες του ανθρώπου που κάθε μέρα χάνονται.

Το βίντεο αυτό θα διατίθεται μαζί με το Reverence, σε cd-R. Υπάρχει όμως σκέψη παραγωγής και μιας κανονικής



βιντεοκασέτας για την οποία ίσως χρειαστεί να γυρίσουμε άλλο ένα κομμάτι, το 'Opus A Satana'."

- Πολλοί νόμισαν οτι το 'A Midsummer Nights Dream ήταν και το νέο επίσημο άλμπουμ των Emperor αν και πρόκειται για μια πειρατική έκδοση. Πιστεύεις οτι οι πειρατικές εκδόσεις ζημιώνουν το γκρουπ;

"**Υπήρξε μια** σύγχυση στο καταναλωτικό κοινό όταν αυτός ο δίσκος εμφανίστηκε σε διάφορες λίστες mailorder. Όσοι το αγόρασαν, αμέσως κατάλαβαν οτι πρόκειται για μια κακή πειρατική έκδοση, τόσο απο το απαράδεκτο layout όσο και απο τον χάλια ήχο. Πρόκειται για ζωντανές ηχογραφήσεις απο την Fear Of a Black Metal Planet mini περιοδεία που κάναμε στην Αγγλία το 1993. Δεν νομίζω οτι η έκδοση αυτή ζημίωσε την εικόνα του γκρουπ αλλά δεν ήταν και ό,τι καλύτερο για τη καριέρα μας. Οι τύποι που κάνουν τέτοιες δουλειές είναι άπληστοι γιατί προσπαθούν να αρπάξουν όσο το δυνατό πιο πολλά με το λιγότερο δυνατό κόστος. Έχουν βγει και βγαίνουν πάρα πολλά bootleg. Ακόμη και το Wrath of the Tyrant, το πρώτο μας demo που βγήκε σε cd, είναι πειρατική έκδοση. Δεν ξέρω ποιός βρίσκεται πίσω απ°όλη αυτή την υπόθεση αλλά δεν μπορούμε να κάνουμε και τίποτα Τουλάχιστον, μιλάμε για περιορισμένες εκδόσεις 500 έως 1000 το πολύ αντιτύπων."

-Για ένα μεγάλο διάστημα

(τουλάχιστον τριών χρόνων) δεν έχετε εμφανιστεί ζωντανά. Υπάρχει περίπτωση να αλλάξει αυτή η κατάσταση;
"Ναι, είχαμε πολλές προτάσεις για συναυλίες και περιοδείες για διάφορους λόγους. Για μένα προσωπικά δεν είναι εύκολη υπόθεση οι περιοδείες. Σκεφτόμαστε πάντως να ξεκινήσουμε κάποιες μεμονωμένες συναυλίες για να ανακτήσουμε τη συναυλιακή μας πείρα και μετά θα σκεφτούμε σοβαρότερα για μια πλήρη περιοδεία. Το πιο σημαντικό είναι κατ°αρχάς να μπορούμε να προσφέρουμε ένα καλό show. Κάτι τέτοιο απαιτεί ένα αρκετά δεμένο σχήμα (που σίγουρα είμαστε) αλλά και μεγάλη συναυλιακή εμπειρία. Ένα πρόβλημα που πάντοτε αντιμετωπίζαμε είναι οτι ποτέ δεν είχαμε κάποιον καλό κημπορντίστα για τα live. Και όπως πάντα, χρειάζονται σοβαροί διοργανωτές."

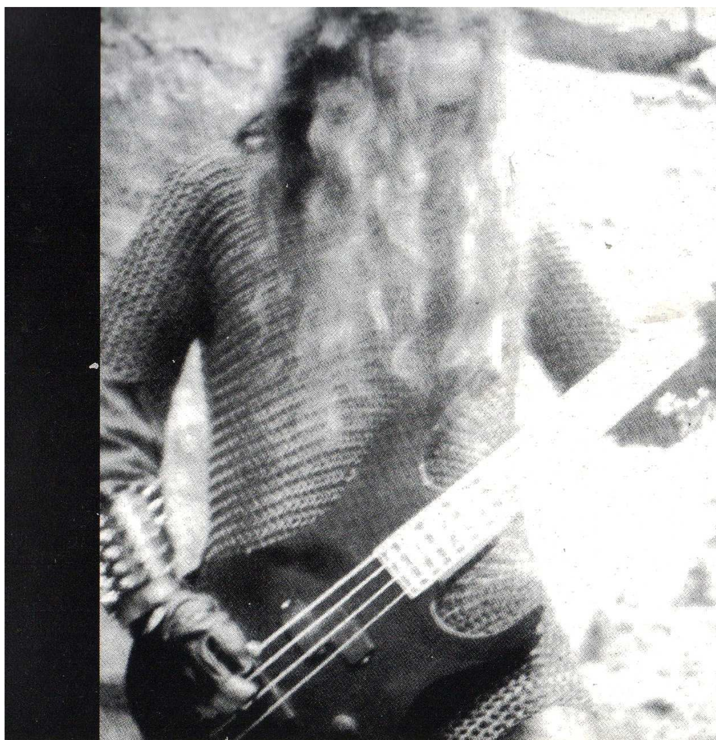
-Οι Emperor καθώς και άλλοι συμπατριώτες σας (Arcturus, Satyricon) φαίνεται να γνωρίζουν τώρα επιτυχία και στις ΗΠΑ.
"Ναι, μετά τους Samael, οι δίσκοι μας επανεκδίδονται και στην Αμερική. Η Candlelight στην αρχή ήταν λίγο απογοητευμένη απο τις πωλήσεις και εμείς όχι και τόσο ικανοποιημένοι απο μερικές άλλες λεπτομέρειες. Παρ°όλα αυτά πιστεύω οτι θα συνεχίσουμε τη συνεργασία με τους Αμερικανούς."

-Η κυκλική εξέλιξη του black metal ήταν περίπου η ίδια με αυτή του death metal. Πιστεύεις οτι έχει αρχίσει η πτώση του black metal. Και τι νοιώθεις για τα νέα γκρουπ που βγαίνουν και παίζουν όπως εσείς αλλά αποσπούν το ίδιο καλές κριτικές;
"Έχει αρχίσει σίγουρα μια μικρή πτώση. Τα ταλαντούχα γκρουπ του χώρου πάντως δεν έχουν φτάσει ακόμη στη κορυφή. Πιστεύω όμως οτι σύντομα θα δούμε ένα τέλος σε όλη αυτή την λαίλαπα των ατάλαντων γκρουπ. Σίγουρα, το να παίζεις black metal σήμερα δεν είναι ό,τι πιο σπάνιο ή συναρπαστικό. Σε σύγκριση με το death, το black metal έχει πιο πολλά να προσφέρει απο μουσικής πλευράς. Κάποια καλά γκρουπ λοιπόν, έχουν ακόμη προοπτικές εξέλιξης.
Δεν με ενοχλεί ιδιέτερα όταν ένα γκρουπ που μας αντιγράφει παίρνει το ίδιο καλές κριτικές. Χρειάζεται όμως μεγάλη προσοχή απο τους δημοσιογράφους ωστε να ξέρουν τι γράφουν και για ποιόν το γράφουν. Όπως και να °χει το πράγμα, όλα αυτά τα εκατοντάδες γκρουπ που το μόνο που κάνουν είναι να αντιγράφουν τους άλλους, αργά ή γρήγορα θα εξαφανιστούν".

- Έχεις μια αρκετά θετική άποψη για το death metal, κάτι το οποίο δεν συμβαίνει σχεδόν καθόλου στο χώρο του black metal. Υπάρχουν κάποιο D.M. σχήματα που πιστεύεις οτι σας έχουν επιρρεάσει ή κάποια που απλά να σου αρέσουν;
"Πράγματι, υπάρχει μεγάλο χάσμα μεταξύ του death και του black. Είναι και αυτό μια τάση της μόδας να κρίνεσαι ως "μη αληθινός" αν ακούς death metal κ.ο.κ. Δεν



ακούω ιδιέτερα death metal αλλά απο την άλλη έχω βαρεθεί να βλέπω όλους αυτούς τους πλήθιους μπλακμεταλάδες που μάθανε το black απο τις εφημερίδες.Το μόνο death metal γκρουπ που μας έχει επιρεάσει είναι οι Morbid Angel τους οποίους θεωρώ ένα σπουδαίο γκρουπ μέχρι και σήμερα, τόσο για τη μουσική τους όσο και για τη στάση που έχουν κρατήσει σε πολλά θέματα. Μου αρέσουν



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
1992 Demo "Wrath Of the Tyrants"
1992 7" "As the shadows rise"
1993 split Lp EMPEROR/ENSLAVED
1994 LP "A Midsummer Night's Dream" live '93
1994 LP "In the Nightside Eclipse"
1994 LP Wrath of the Tyrant
1997 7" "The Reverence"
1997 12" The Reverence"
1997 LP Anthems To The Welkin At Dust

επίσης και οι Deicide αν και έχουν αρχίσει να γίνονται βαρετοί στις μέρες μας. Άλλα παλιά γκρουπ που μου αρέσουν είναι οι Atheist, Bathym, Necrophagia, Possessed, Darkthrone και απο σύγχρονα γκρουπ, τους Dissection. Προτιμών να βλέπω κάποιον που να του αρέσουν οι Cannibal Corpse και να το λέει παρά κάποιον που προσποιείται οτι δεν τους γουστάρει, μόνο και μόνο διότι δεν είναι το "σωστό" συγκρότημα."

-Έχεις συμμετάσχει σε διάφορα άλλα γκρουπ (Burzum, Zyclon-B, Gorgoroth, Arcturus). Για ποιό απ°αυτά σε πιο ικανοποιημένος; Θα συνεχιστούν κάποιες αντίστοιχες συνεργασίες;

"Προς το παρόν, το κύριο ενδιαφέρον μου είναι οι Emperor. Υπήρχε ένα διάστημα που τα πράγματα κυλούσαν πολύ αργά με το γκρουπ, κυρίως για τον λόγο οτι δεν είχαμε μόνιμο ντράμερ. Εκείνη ήταν και η περίοδος που είχα συμμετάσχει σε άλλα συγκροτήματα. Έχω καλές και κακές εμπειρίες απ°όλες αυτές τις συνεργασίες αλλά δεν πρόκειται να συνεχίσω κάποια συνεργασία μαζί τους. Ίσως στο μέλλον κάνω κάτι με τους Zyclon-B άλλα όχι με την ίδια μουσική και το ίδιο line-up."

-Το black metal στην αρχή απευθύνονται σε ένα πολύ περιορισμένο και ελιτίστικο κοινό. Σήμερα έχουμε γεμίσει γκρουπάκια με ανύπαρκτο IQ και πιτσιρικάδες που δεν ξέρουν τι τους γίνεται. Που νομίζεις οφείλεται όλη αυτή η κατάσταση;

" Αναμφισβήτητα υπάρχει πολύ βλακεία και άγνοια που δέρνει σήμερα το black metal. Η αυθεντική μυστικοπάθεια έχει πια χαθεί για να μην αναφέρω για τη ποιότητα. Η σκηνή έχει μολυνθεί απο αμέτρητα ατάλαντα γκρουπάκια, τόσο απο μουσική όσο και απο θεματολογία. Και, όταν μια



νέα μόδα εμφανίζεται, όλα αυτά τα γκρουπ απλά μιμούνται χωρίς να προσπαθούν να αναπτύξουν τη δική τους προσωπικότητα. Αυτή η κατάσταση όμως δεν συμβαίνει μόνο στο black metal αλλά σχεδόν παντού. Παντού υπάρχουν νικητές και νικημένοι. Απο τη μία, αυτοί που προσπαθούν σκληρά και δικαιώνονται, απο την άλλη οι κλόουν, που κι αυτοί προσπαθούν σκληρά να γίνουν κάτι αλλά στο τέλος αποτυγχάνουν."

- Μίλησέ μας για τους στίχους και τη γενικότερη φιλολογική/φιλοσοφική ερμηνεία τους...

"Οι στίχοι προέρχονται απο την φαντασία μας. Μας εμπνέουν πάρα πολύ οι φυσικοί θυσαυροί της χώρας μας, η νύχτα και οι θύελλες. Περιηγούμαστε συχνά μέσα στις παγωμένες αυτές ερημιές αναζητώντας έμπνευση και αυτή την εμπειρία προσπαθούμε να την περάσουμε στη μουσική μας. Δεν έχουμε χρησιμοποιήσει παλιούς μύθους και παραδόσεις ως βάση για τους στίχους μας, φροντίσαμε ώστε να δημιουργήσουμε τους δικούς μας μύθους.

- Κατα πόσο σας έχουν εμπνεύσει οι παλιές αξίες;

"Η παγανιστική περίοδος των Vikings μας έχει εμπνεύσει ως ένα βαθμό. Οι ηθικές αξίες των Νορβηγών, ο αρχαίος κόσμος, διάφορα σατανιστικά θέματα αλλά και η ακλόνητη πίστη μας στη Νορβηγική metal σκηνή μας εμπνέουν και μας επιρεάζουν βαθιά. Επίσης, οι παλιοί Νορβηγοί Θεοί, Odin και Thor οι οποίοι ήταν και διαφορετικοί απο τους άλλους θεούς. Στην αρχαία Νορβηγική θεοσοφία υπήρχε ανεπτυγμένο το αίσθημα της δικαιοσύνης σε απόλυτη αρμονία με τους φυσικούς νόμους και όχι τόσο στη δυαδική αρχή του καλού και κακού. Η εκδίκηση, η εξόντωση του εχθρού δεν ήταν κάτι κακό. Ο Νομος Του

Πέλεκυ είναι ο νόμος της επιβίωσης και η επικράτηση του δυνατότερου και κάτι ανάλογο συμβαίνει και στον Σατανισμό. Όλοι οι Αρχαίοι Νορβηγοί Θεοί ήταν εξίσου σημαντικοί, όμως, οι Odin, Thor και Loki ήταν οι πιο σημαντικοί και πιο ξεχωριστοί λόγω της μεγάλης τους δύναμης και ισχυρής τους θέλησης."

- Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης έχουν μια ιδιέτερα αρνητική και αποπροσανατολιστική στάση για το black metal...

"Αυτοί οι άνθρωποι δεν μπορούν να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν την ψιλοσοφία που υπάρχει μέσα σ°αυτή τη σκηνή. Βλέπουν τα πράγματα τμηματικά και επιφανειακά. Είναι λογική βέβαια να είναι επιφυλακτικοί και φοβισμένοι, θέλουμε όμως να παίρνουν στα σοβαρά γι αυτό που είμαστε και κάνουμε."

- Πως τα πας τώρα με την αστυνομία; (Ο Sammoth είχε βάλει φωτιά σε μια απο τις μεγαλύτερες εκκλησίες της Νορβηγίας)

"Το κράτος και η αστυνομία προσπαθούν να αναθεωρήσουν τη ποινή μου και να την ανεβάσουν στα τρία χρόνια απο τους 16 μήνες που έφαγα. Η αστυνομία μέχρι στιγμής έχει συγκεντρώσει καταθέσεις τουλαχιστον απο 100 άτομα και έχει συγκεντρώσει αρκετά στοιχεία εναντίων μου. Στην αρχή προσπάθησαν να αρνηθώ τη συμμετοχή μου. Επειδή όμως ήμουν ο τελευταίος στη σειρά που πιάσανε, οι άλλοι είχαν ήδη ομολογήσει πριν απο εμένα. Έκρινα πιο συμφέρον τελικά να ομολογήσω τη πράξη μου."

- Σχετικά με την κόντρα με τους Impaled Nazarene;

"Η κόντρα αυτή βασικά αφορά τον Grieshnackh και τους I.N. Εμείς δεν έχουμε σχέσεις ούτε με την Φινλανδική σκηνή αλλά ούτε και με τον Count ο οποίος διαδίδει πολλά μούσια για πολύ κόσμο. Δεν θέλω να επεκταθώ σ°αυτό το θέμα, απλά τον αγνοούμε. Ο πιο πολύς κόσμος είναι αντίθετος στη δολοφονία του Euronymous εκτός απο τα πιτσιρίκια που διάβασαν τις εφημερίδες, εντυπωσιάστηκαν και έγιναν αμέσως οπαδοί του Grieshnackh. Στην αρχή (μετά τη δολοφονία) υπήρχαν μερικές διαμάχες μέσα στη σκηνή γι αυτό το θέμα, τώρα όμως τα πράγματα έχουν ηρεμήσει και οι δύο πλευρές έχουν ξεχάσει αυτή την υπόθεση."

- Σε χώρες όπως η Γαλλία συμβαίνουν πολλές βεβηλώσεις τάφων. Κάποιος μάλιστα άνοιξε το τάφο ενός παιδιού και έφτιαξε μία κάπα απο ανθρώπινο δέρμα! Είπε οτι είχε επιρρεασθεί απο διάφορα γκρουπ, μεταξύ των οποίων και οι Emperor. Τι έχεις να πεις πάνω σ°αυτό;

"Αν αυτό που έκανε ικανοποιεί τις δικές του ανάγκες και αρχές, τότε το πρόβλημα είναι δικό του. Αν όμως το έκανε αυτό για να 'εντυπωσιάσει' την Νορβηγική 'ελιτ', τότε μάλλον έχει παρεξηγήσει τα πάντα και δεν είναι τίποτε άλλο παρα ένας παθητικός σκλάβος. Δεν μπορώ να εκφραστώ για το συγκεκριμένο άτομο εφόσον δεν τον ξέρω, μπορώ όμως να τοποθετηθώ για την πράξη του. Γενικά, είμαστε ενάντια σε τέτοιες πράξεις διότι απλούστατα είναι άσκοπες και δεν έχουν καμία σχέση με τον Σατανισμό. Αν το πρόβλημα αυτού του τύπου είναι μόνο να σοκάρει, τότε έχει το πρόβλημά του είναι μεγάλο. Αν επίσης νομίζει οτι με το να σπάσει μερικούς τάφους, βοηθάει στον αγώνα κατά του Χριστιανισμού, τότε πάλι είναι λάθος. Μου αρέσουν οι ακραίες καταστάσεις αλλά αυτές οι πράξεις δεν έχουν καμία σχέση με ό,τι αντιπροσωπεύουν οι Emperor. Βέβαια, κι εγώ είχα κάψει μία εκκλησία αλλά αυτό ήταν μια πράξη ενάντια στον θεσμό του εκκλησιαστικού κατεστημένου. Αυτό όμως είναι ένα κεφάλαιο το οποίο έχει κλείσει για μένα."

-Ποιά είναι κατα τη γνώμη σου η σημαντικότερη προσωπικότητα στο χώρου του αποκρυφισμού;

"Ο Anton Lavey είναι σίγουρα ο πιο ενδιαφέρον για μένα"

-Σε ένα Φινλανδικό φανζίν αναδημοσιεύτηκε μια συνέντευξή σας απο την εποχή που παίζατε death metal. Πως βλέπεις σήμερα το παρελθόν σας;

Ότι συνέβη στο παρελθόν αποτελεί μια εμπειρία και μέρος της εξέλιξής μας. Μέχρι στιγμής έχω πετύχει πολλά και ελπίζω να πετύχω πολύ περισσότερα. Δεν ντρέπομαι για ό,τι έχω κάνει στο παρελθόν. Τουλάχιστον, έχω ένα παρελθόν! Οι πιο πολλοί που παίζουν black metal σήμερα βγάζουν ένα ντέμο μόλις 6 μήνες μετά που έπιασαν κάποιο όργανο για

πρώτη ψορά στα χέρια τους. Και το αστείο είναι οτι όλοι τους λένε οτι ακούνε Venom απο τότε που γεννήθηκαν!"

- Ποιές είναι οι προσδοκίες σας;

" Αυτό που θέλουμε να κάνουμε είναι να δουλέψουμε όλοι μαζί για μια ισχυρή black metal σκηνή. Θέλουμε να τη κρατήσουμε καθαρή και αμόλυντη απ°όλους αυτούς τους ηλίθιους που θέλουν να μπούνε μέσα. Εμείς ως Emperor προσπαθούμε με όποιο τρόπο μπορούμε να προσφέρουμε κάτι στη παγκόσμια σκηνή του black metal ωστε να είναι ισχυρή και καθαρή"



NUNSLAUGHTER

RITUAL OF DARKNESS

Μερικά γκρουπ φαίνεται οτι είναι αποφασισμένα να μην ξεκολλήσουν ποτέ απο το underground. Ψώνιο; Ανασφάλεια; Προσκόληση σε έμμονες ιδέες και αντιλήψεις; Αναχρονισμός; Ποιός όμως έχει το δικαίωμα να αλλάξει τη ζωή των ανθρώπων και το τρόπο με τον οποίο μέσα απο κάποιες συγκεκριμένες δραστηριότητες, δημιούργησαν τον δικό τους όμορφο κόσμο, τις δικές τους φιλίες και κοινωνικές σχέσεις;
Πολλά συγκροτήματα απο το παρελθόν συνεχίζουν να νοιώθουν το μέταλ με τον ίδιο τρόπο όπως ξεκίνησαν πριν πολλά χρόνια, χωρίς να τους ενδιαφέρει η μαζική αποδοχή ή η εμπορική επιτυχία.
Οι Nun Slaughter είναι απο τους βετεράνους του Αμερικάνικου death metal. Ξεκίνησαν το 1987, σε μια εποχή που οι έννοιες "ακραίο και κτηνώδες death metal" ηχούσαν τόσο απόκοσμα στ΄αυτιά των παραδοσιακών thrasher και hardcorers που πέφταν όλοι με τα μούτρα στο καζάνι της πιο ακραίας δισκογραφίας!
Το πρώτο τους και κλασσικό ντέμο, 'Ritual Of Darkness' δεν ήταν τίποτε άλλο παρα death metal θόρυβος. Ήταν όμως τόσο αυθεντικό που λατρεύτηκε απο το underground της εποχής μέχρι σε σημείο που ακόμη και σήμερα να κυκλοφορεί σε διάφορα πειρατικά δισκάκια!
Ο Don, το μόνο εναπομείναν μέλος απο την αυθεντική σύνθεση απαντάει σε μερικές σύντομες ερωτήσεις μας.

-Υπάρχουν φήμες οτι οι Nun Slaughter υπέγραψαν στη Moonlight για να κυκλοφορήσουν το πρώτο επίσημο cd τους.
"Οι φήμες αυτές είναι λανθασμένες. Είχε γίνει μια συμφωνία να βγάζαμε το πρώτο άλμπουμ μαζί τους αλλά μετά απο ένα χρόνο συνεχών τηλεφωνημάτων απο πλευράς μου κατάλαβα οτι δεν υπάρχει αντίστοιχο ενδιαφέρον. Το άλμπουμ έχει ηχογραφηθεί και περιέχει ξαναηχογραφημένα 15 απο τα παλιά μας κομμάτια και τρία καινούργια τα οποία νομίζω είναι και τα καλύτερα."

-Οι Nun Slaughter είναι απο τα παλιότερα γκρουπ αλλά ακόμη άγνωστο στον πολύ κόσμο. Πήγε κάτι στραβά όλα αυτά τα χρόνια ή μήπως αυτό είναι ένα θέμα το οποίο δεν σε πολυνοιάζει;
"Τίποτα δεν πήγε στραβά, τα πράγματα κύλησαν όπως τα ήθελα. Δεν θέλουμε να αποκτήσουμε την απήχηση των Pearl Jam, οι πραγματικοί headbangers μας ψάχνουν ΑΠΟ ΜΟΝΟΙ τους εδώ και 12 χρόνια. Αυτός είναι και ο κόσμος που θέλω να νταραβερίζομαι και όχι τα πουστρόνια που μένουν στο μέταλ λίγα χρόνια και μετά τα παρατάνε για κάτι άλλο. Το γκρουπ και το μέταλ είναι τρόπος ζωής για μένα που δεν πρόκειται να αλλάξει"

-Σας είχαν προσεγγίσει εταιρίες;
"Ναι, είχαμε δεχθεί κάποιες προσφορές απο εταιρίες όπως η Pagan, Repulse, Still Dead, Conquistador, Moonlight. Βασικά όλες οι κυκλοφορίες μας έχουν επανακυκλοφορήσει απο... μόνες τους (bootlegs)!!!!!"

* Φαίνεται οτι είστε οπαδοί των... split ep. Το νέο σας split κυκλοφόρησε με τους Crucifier. Πιστεύεις οτι οι split κυκλοφορίες είναι πιο "cult";
"Ναι, λατρεύουμε το βινύλιο αλλά FUCK CULT! Απλά το βινύλιο ηχεί καλύτερα για το μέταλ. Όποιος πιστεύει το αντίθετο ίσως δεν έχει ακούσει ποτέ Slayer σε βινύλιο για να καταλάβει."

-Βρήκα ένα σιγκλάκι σας φτιαγμένο στη Βραζιλία (περιείχε παλιά ντέμο κομμάτια) και ο ήχος είναι απαίσιος...
"Ναι, είναι μια απο τις πειρατικές εκδόσεις που έχουν βγει κατα καιρούς και περιέχει το πρώτο μας ντέμο, το Ritual of Darkness του ΄87. Ακούγεται χειρότερα και απο το ίδιο το ντέμο. Μακάρι αυτός που το έβγαλε να είχε επικοινωνήσει μαζί μου. Θα του έδινα μια καλή ηχογράφηση ΤΣΑΜΠΑ! Αν κάποιος θέλει να επανεκδόσει τα ντέμο μας σε βινύλιο, ας έρθει σε επαφή μαζί μας. Θα του δώσω την ηχογράφηση αλλά μόνο για βινύλιο, ΟΧΙ cd."

-Ποιά είναι η δισκογραφία σας και τι απ΄αυτά είναι ακόμη διαθέσιμο προς πώληση;
"Ritual of Darkness" demo 1987, εξαντλήθηκε
"Rotting Christ" demo 1989, εξαντλήθηκε
"Killed by the cross" ep lim. 300, εξαντλήθηκε
"Impale the soul of Christ On the Inverted Cross of death" demo 1991, εξαντλήθηκε
"The Guts of Christ" demo 1993, εξαντλήθηκε
"Ritual Of Darkness" bootleg ep
"Face of Evil" demo 1995, εξαντλήθηκε
"split ep με BLOODSICK" 1996, εξαντλήθηκε
"split ep με DECAPITATOR" 1998, lim. 1000 εξαντλήθηκε
"split ep με CRUCIFIER" 1998, lim. 1000, 5 δολάρια

-Το πρώτο σας ντέμο κυκλοφόρησε το 1987 και απο τότε παίζετε το ίδιο καταστροφικό ακραίο death metal. Τι είναι αυτό που σας κρατάει τόσο κολλημένους;
Όπως είπα και πριν, είναι ο τρόπος ζωής μου. Δεν είναι απλά μία περίοδος ή κάποιες καλές στιγμές που θέλω να επαναλαμβάνονται, αλλά ο τρόπος που ζω. Και να φανταστείς οτι βάζω και απο τη τσέπη μου κάθε φορά που ηχογραφώ κάτι."

-Ο ήχος σας είναι ο τυπικός του Αμερικάνικου death metal και πολλοί σας έχουν προσομοιάσει με τους Acheron...
Όχι, διαφωνώ. Το μόνο που μοιάζουμε με τους Acheron είναι κυρίως στα φωνητικά. Οι Acheron ήταν ένα φανταστικό γκρουπ και δεν με ενοχλούν οι συγκρίσεις μαζί τους. Ο κόσμος όμως ξεχνάει οτι ξεκινήσαμε πολύ πιο πριν τους Acheron και οτι είμαστε εμείς που έχουμε επιρρεάσει πολλά άλλα Αμερικάνικα γκρουπ!"

-Κάτι για το τέλος;
"Μην ασχολείστε με 'ρετρό' γκρουπ ή tributes και τέτοιες μαλακίες. Αναζητήστε μόνο τα αυθεντικά συγκροτήματα. Η διεύθυνσή μας είναι: Nun Slaughter/ 2012 Baxterly ave. / Apt #10 Lakewood, OH 44107/USA



Συχνά στις μέρες μας γίνεται λόγος για την αναβίωση του thrash μέταλ και κυρίως γι αυτό της Γερμανικής σκηνής.
Όταν η κουβέντα έρχεται στο παλιό Γερμανικό thrash metal, όλοι μιλούνε για Kreator, Sodom, Destruction, Tankard, άντε και λίγο για Deathrow και Living Death...
Πολλοί όμως λησμονούνε την 'άλλη πλευρά' του Γερμανικού thrash, και έναν απο τους σημαντικότερους εκπροσώπους του, τους Necronomicon.
Οι δύο πρώτοι τους δίσκοι, "Necronomicon" (1986) και "Apocalyptic Nightmare" (1987) ίσως δεν ανταποκρίνονται στα "υψηλά στάνταρ ποιότητας και χλιδής" των ημερών μας. Είχαν όμως ένα τόσο σκοτεινό και underground αίσθημα που λατρεύτηκαν απο τους σκληροπυρηνικούς thrashers και μέχρι και σήμερα είναι πολύ δύσκολο να βρεθούν στο εμπόριο (όσοι τ΄αγόρασαν δηλαδή, κανείς δεν τα πούλησε!) Δύο μεταγενέστερες κυκλοφορίες, τα "Escalation" (1989) και "Screams" (1995) δεν ήταν και τόσο αντιπροσωπευτικά για τον χαρακτήρα του γκρουπ, ίσως όμως όχι και τελείως άχρηστα. Στις ερωτήσεις απαντάει ο ντράμερ Axel Strickrock...

– Πες μας για τις απαρχές της δημιουργίας του γκρουπ και για τη πρώτη περίοδο των Necronomicon...
"Εγώ, ο Freddy και ο Lala παίζαμε το 1983 σε ένα πανκ γκρουπ, τους Total Rejection. Τραγουδούσαμε στα Γερμανικά και το γκρουπ ήταν πιο πολύ για το χαβαλέ. Πίναμε πολύ και κάναμε αλητεία. Εκείνη την εποχή μπήκε ο Jogi στη γκρουπ ο οποίες είχε άλλα ακούσματα και έτσι μας "κόλησε" τους Motorhead και τους Slayer. Τότε άρχισα να διαβάζω και το γνωστό βιβλίο Νεκρονομικό και κάπως έτσι αποφασίσαμε να αλλάξουμε όνομα και στυλ στο γκρουπ."

–Οι δύο πρώτοι σας δίσκοι πήραν πολύ κακές κριτικές, ακόμη και στη Γερμανία και ποτέ δεν αποκτήσατε ισάξια αναγνώριση με τα άλλα Γερμανικά thrash γκρουπ. Τι πιστεύεις έφταιξε γι αυτό; Η μουσική σας ή οτι η εταιρία σας δεν σας προώθησε καλά;
"Ναι, αυτό είναι αλήθεια. Η αντιμετώπιση του Τύπου ήταν απαράδεκτη. Ηχογραφήσαμε το πρώτο άλμπουμ μας μέσα σε δύο ημέρες και όπως καταλαβαίνεις, ο ήχος δεν ήταν καλός. Η εταιρία δεν έκανε πολλά πράγματα για την προώθηση αλλά ο αντεργκράουντ Τύπος μας υποστήριξε πιο πολύ. Μη ξεχνάς επίσης οτι πολλές εταιρίες είχαν πολλές καλές δημόσιες σχέσεις με τα περιοδικά, κάτι όμως που δεν είχε η δική μας εταιρία, η GAMA. Γι αυτό και τα περισσότερα γκρουπ της πάντοτε θάβονταν απο το Τύπο. Παρ΄όλες τις αντίξοες συνθήκες πάντως, οι δύο πρώτοι μας δίσκοι πούλησαν ένα σύνολο 10.000 αντιτύπων.

–Ο τελευταίος σας δίσκος 'Screams' εξέπληξε πολύ κόσμο που δεν πίστευαν οτι είσαστε ακόμη ζωντανοί. Τι θα περίμενε λοιπόν κάποιος παλιός fan απο το δίσκο αυτό και ειδικώτερα όταν κάνει συγκρίσεις με το παλιό σας υλικό;
"To Screams παραμένει thrash αλλά υπάρχει μέσα και μια μπαλάντα. Έχουμε χρησιμοποιήσει περισσότερο διπλόκαση απ΄ότι στο παρελθόν και η μουσική είναι πιο άμεση. Πιστεύω οτι το άλμπουμ αυτό μας επιστρέφει στις ρίζες των Necronomicon. Χρησιμοποιήσαμε επίσης και ποικίλους ήχους σε διάφορα κομμάτια, κάτι που κάνει τις συνθέσεις πιο ζωντανές."

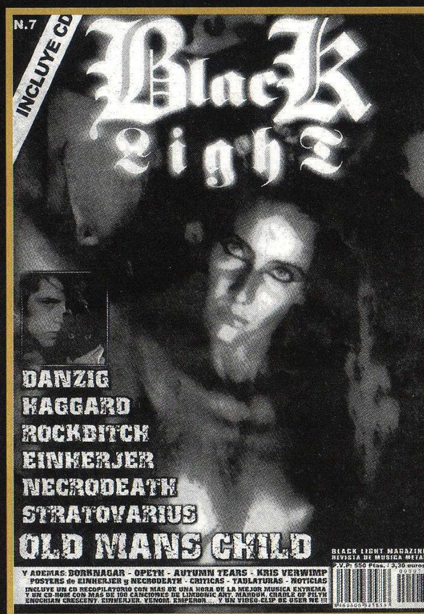
–Σήμερα, τα περισσότερα death/black γκρουπ ντύνονται με τον παραδοσιακό τρόπο των 80ies (καρφιά, δερμάτινα κλπ). Ντύνεστε όπως παλιά στις συναυλίες σας ή το θεωρείτε γελείο;
"Δεν ξέρω αν έχεις παίξει ποτέ ζωντανά ωστε να ξέρεις τι φοβερή ζέστη κάνει! Μου φαίνεται οτι δεν αντέχουμε πια να βγαίνουμε μ΄αυτόν τον 'εξοπλισμό' στη σκηνή. Ίσως την επόμενη χρονιά να βγαίνουμε και τελείως γυμνοί! Το ροκ πάντοτε ήταν και είναι 50% μουσική και 50% σκηνική παρουσία. Αυτό με το πέρασμα του χρόνου όμως καταντά βαρετό, γι αυτό πιστεύω οτι πολλά γκρουπ αλλάζουν ντύσιμο όταν εμφανίζονται ζωντανά. Το να ντύνεσαι πάντως με καρφιά και δερμάτινα οπωσδήποτε ΔΕΝ είναι κάτι γελείο!"

– Πολλοί μιλάνε για έντονη ομοιότητα του ήχου σας με τους Destruction. Έχετε συζητήσει ποτέ αυτό το θέμα με τον Schmier και την άλλη παρέα; Απ΄ότι ξέρω μεγαλώσατε στην ίδια πόλη.
"Αυτό το ακούμε κι εμείς πολύ συχνά. Είμαστε πολύ φίλοι με τους Destruction και τους Hellhammer. Ξεκινήσαμε να παίζουμε μουσική πριν τους Destruction αλλά τα ακούσματά μας ήταν ανάλογα με αυτούς. Οι καταρροές μας όμως βρίσκονται πιο πολύ στο πανκ σε αντίθεση με τους Destruction και αυτό νομίζω μπορούν όλοι να το διαπιστώσουν!"

–Έχετε καθόλου ακυκλοφόρητο υλικό απο τη πρώτη σας περίοδο; Πιστεύεις οτι το παλιό thrash metal έχει ακόμη και σήμερα εμπορική ανταπόκριση; Και πως είναι η αντιμετώπιση απο τους νεώτερους μεταλλάδες ως προς το παλιό σας υλικό;
"Ναι, υπάρχει κάποιο παλιό ακυκλοφόρητο υλικό το οποίο σκεφτόμαστε να ξαναηχογραφήσουμε. Ο ήχος των αρχών της δεκαετίας του 80 επιστρέφει πίσω. Όταν εμφανιζόμαστε ζωντανά, παίζουμε ισάριθμα παλιά και νέα κομμάτια ενώ το κοινό μας απαρτίζεται εξίσου απο παλιούς και νέους. Υπάρχει λοιπόν μια μέση τομή για όλους αν και πιστεύω οτι όλοι γουστάρουν όλο το σετ μας!"

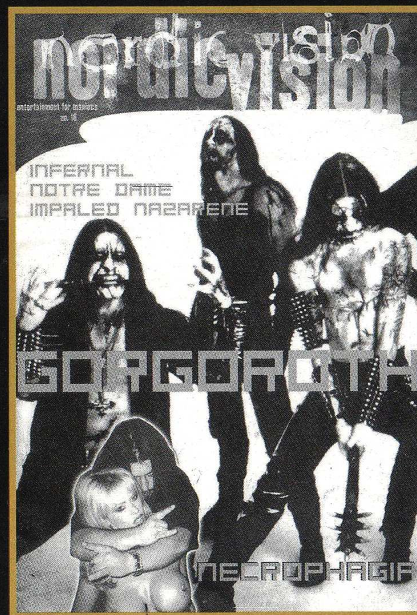
–Κάτι για το τέλος;
"Οι παλιοί fans είναι πάντα η βάση για την εξέλιξη των γκρουπ. Στη Γερμανία δεν είχαμε τόσους πολλούς fan όσο κυρίως στην Ανατολική Ευρώπη, οι Γερμανοί φίλοι μας όμως παρέμειναν και παραμένουν πιστοί στους Necronomicon. Η διανομή των δίσκων μας πάντοτε αντιμετώπιζε προβλήματα, ελπίζω όμως οτι στο μέλλον αυτό θα αλλάξει."

BLACK PAGES



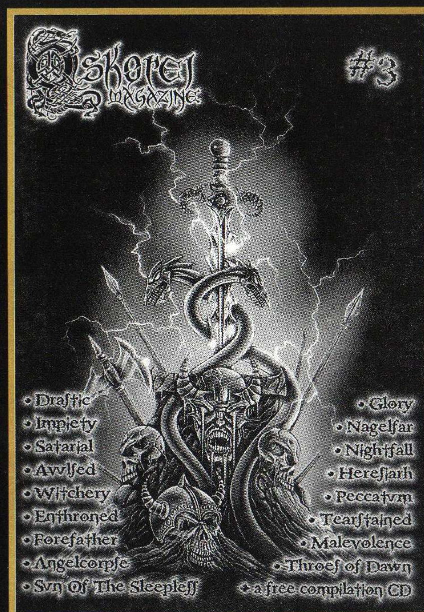
BLACK LIGHT

Εκδότης: Carlos Suarez
Προέλευση: Ισπανία
Γλώσσα: Ισπανική
Εκτύπωση: Έγχρωμη
Σελίδες: 46
Παραγωγή: Κακή
Άλλα σχόλια: Ασχολείται με διανομές και κυκλοφορίες δίσκων. Πρέπει οπωσδήποτε να αλλάξει το layout του, να μην παίρνει φωτογραφίες μόνο απο το διαδίκτυο και να επιβλέπει όταν τυπώνεται το περιοδικό του!



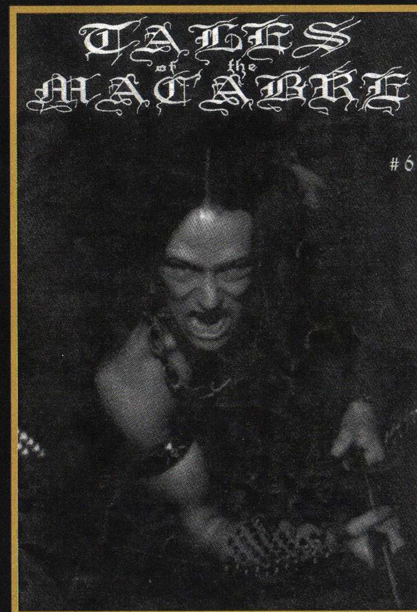
NORDIC VISION

Εκδότης: Melankol X
Προέλευση: Νορβηγία
Γλώσσα: Αγγλική
Εκτύπωση: Ασπρόμαυρη/εγχρωμη, όφσετ
Σελίδες: 58
Σχήμα: A4
Παραγωγή: Καλή
Άλλα σχόλια: Αρκετά καλοφτιαγμένο ημιεπαγγελματικό περιοδικό.



OSKOREI

Εκδότης: Lars Jamne
Προέλευση: Νορβηγία
Γλώσσα: Αγγλικά
Εκτύπωση: Ασπρόμαυρη, όφσετ
Σελίδες: 46
Σχήμα: A4
Παραγωγή: Καλή
Θεματολογία: black metal
Αλλα σχόλια: Ασχολείται με διανομές δίσκων και κάποιες εκδόσεις βινυλίου. Το περιοδικό κυκλοφορεί σε σταθερή βάση και έχει πλούσια θεματολογία.



TALES OF THE MACABRE

Εκδότης: Costa Stoios
Προέλευση: Γερμανία
Γλώσσα: Αγγλικά
Εκτύπωση: Ασπρόμαυρη, όφσετ
Σελίδες: 56
Σχήμα: A4
Παραγωγή: Καλή
Θεματολογία: black metal, λίγο χέβι
Άλλα σχόλια: Κυκλοφορεί δίσκους με την επωνυμία Iron Pegazus, κάνει διανομές. Το περιοδικό έχει πλούσια και ενδιαφέρουσα θεματολογία ενώ το layout του είναι αρκετά 'true"!

Long live vinyl!

Η κάθε μουσική χαρακτηρίζεται απο αναρίθμητους παράγοντες και λεπτομέρειες που της προσδίδουν τη δική της ταυτότητα. Το χέβι μέταλ είναι κατα βάση μια "βινυλιακή" μουσική και ειδικώτερα το black metal. Η αίσθηση της αφής που δημιουργεί το βινύλιο μιας black metal κυκλοφορίας είναι μοναδική. Το black metal καθιερώθηκε στη συνείδηση του κόσμου του κυρίως απο τα 7ιντσα, τα μικρά αυτά κομμάτια βινυλίου που εκφράζουν με τον γλαφυρότερο τρόπο τον μινιμαλισμό της μουσικής αυτής. Όλα τα δισκάκια που κυκλοφορούν είναι κατα βάση συλλεκτικά. Τυπώνονται σε ελάχιστα αντίτυπα που σπάνια φτάνουν τα 1000 και σπάνια επανεκδίδονται. Συνήθως χρηματοδοτούνται απο ιδιώτες που με αυτό το τρόπο κάνουν το χόμπι τους (και λίγο το ψώνιο τους να το παίξουν "ιδιοκτήτες εταιριών"!). Τα δισκάκια αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του black metal και είναι κρίμα που η μουσική αυτή έχει ισοπεδωθεί πια απο τον ψυχρό κρυστάλλινο ήχο του compact disc...

Centinex

"Shadowland"

7" Oskorei records

Περιέχει δύο κομμάτια τα οποία είχαν μπει μπόνους στην Γιαπωνέζικη έκδοση του Reborn Through Flames. Για όσους δεν γνωρίζουν, οι Centinex είναι ένα παλιό Σουηδικό death metal συγκρότημα με σκοτεινές καταβολές. Η μουσική τους είναι άγρια καταστροφική και πολεμοχαρής και γι αυτό το λόγω οι Centinex είναι απο τα λιγα death metal σχήματα που χαίρουν αποδοχής απο το black metal κοινό.

Obscurity

"Damnations Pride"

7" To The Death records

Για μια στιγμή συγκινήθηκα όταν έπεσε στα χέρια μου αυτό το κομμάτι βινυλίου. Όταν το 1988 είχα αγοράσει το ντέμο του συγκροτήματος, ήταν η ίδια εποχή που είχε κυκλοφορήσει το Deathcrush των Mayhem και μερικά άλλα πολύτιμα



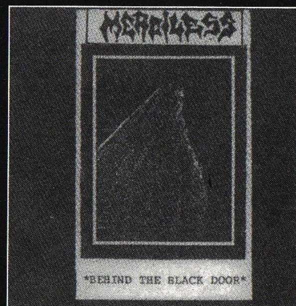
κομμάτια. Η κυκλοφορία αυτή λοιπόν μου θύμισε αυτές τις ιστορικές ημέρες του παρελθόντος, τότε που και το τελευταίο ντέμο είχε πραγματική αξία! Οι Obscurity ήταν και αυτοί απο τα πρώτα Σουηδικά death/black συγκροτήματα. Πιστοί στην παράδοση των καλών παραγωγών, το Damnations Pride έχαιρε μιας θαυμάσιας παραγωγής ενώ και οι μουσικοί ήταν άρτια καταρτισμένοι. Μια συλλεκτική κυκλοφορία με συναισθηματική αξία.

Merciless

"Behind the black Door"

7" Iron Fist records

Οι Σουηδοί Merciless είναι το πρώτο συγκρότημα που είχε υπογράψει η



εταιρία του Euronymous. Το δισκάκι αυτό περιέχει το πρώτο ντέμο τους γκρουπ που είχαν ηχογραφήσει το 1987, με κομμάτια όπως τα "Total destruction", "Bestial death" και "Satanic Slaughters". Τι μουσική παίζανε; Ακραίο χαοτικό deaththrash! Πως αλλιώς θα τους έπαιρνε ο Euronymous;!!!

Sabbat

"Sabbatical Demonslaught"

7" View Beyond records

Οι Γιαπωνέζει Sabbat είναι κάτι ανάλογο των Agathocles για το black metal! Έχουν κυκλοφορήσει καμια 50αριά εφτάϊντσα και συνεχίζουν ακάθεκτοι! Περιέχει δύο καινούργια κομμάτια, τα Sathanasword και Kamikaze Bomber και δύο παλιότερα, τα Darkness and evil και Satan Bless you, αντίστοιχα απο δύο παλαιότερα lp του γκρουπ. Παραδοσιακό black metal της εποχής των Venom, ένα απο τα κλασσικότερα γκρουπ της σκηνής!

Bloodhunter

"Monastry of thousand blackened Lusts"

7" Northern Heritage records

Μόλις 200 αντίτυπα τυπώθηκαν απο αυτό το δισκάκι το οποίο περιέχει 4 κομμάτια σκληρού και απάνθρωπου black metal που ακολουθούν το παλιό Φινλανδικό στυλ.

Musical Massacre

"Necrobestiality"

10" Deadly Art records

Το γκρουπ αυτό αποτελείται απο μέλη κάποιων Purgatory (τους οποίους για να είμαι ειλικρινής δεν θυμάμαι...) Οι Musical Massacre παίζουν death metal των πρώτων ημερών (black metal ουσιαστικά) χωρίς μεγάλες αλλά ούτε και χαμηλές ταχύτητες και με πολύ κτηνώδη ήχο.

Denial Of God

"The curse of the witches"

7" Sombre records

Τυπώθηκε μόλις σε 333 αντίτυπα και είναι το πρώτο ντέμο του γκρουπ. Το παίξιμο και ο ήχος είναι εξαιρετικά πρωτόγονος, κάτι το οποίο προσδίδει μια ιδιέτερη underground χροιά σ'αυτό το δισκάκι.

Virgin Sin

"Make 'em die slowly"

7" Sombre

Ένα παλιό Σουηδικό thrash συγκρότημα στο ύφος των Necronomicon και (παλιών φυσικά) Slayer. Το δισκάκι περιέχει ένα ντέμο με δύο κομμάτια που είχαν ηχογραφήσει το 1985 καθώς και δύο rehearsal του γκρουπ το 1988. Είναι πραγματικά μια ενδιαφέρουσα κυκλοφορία, όχι τόσο απο μουσικής πλευράς όσο διότι αποτυπώνει ένα χαμένο thrash συγκρότημα της πρώτης περιόδου του thrash metal.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ:

ΓΚΡΟΥΠ

ABHORRENCE, Niels Adams, Meresberg 6, 5508 BM Veldhoven, Holland

IMPIETY, PO BOX 544, Bedok Central, 914605, Singapore

EMPEROR/NOCTURNAL ART, PO BOX 4, 3671 Notodden, Norway

DECAPITATOR, PO BOX 847, Bryte, CA 95605 0847, USA

DENIAL OF GODS, Jorgengard 49b-1.d.4, 6400 Sonderborg, Denmark

BLACK ANGEL, Felipe Moreno, Correo Central de Comas, Lima 7, Peru

SATARIAL, PO BOX 69, 123423 Moscow, Russia

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

BLACK LIGHT/UNHOLY CROSS DISTR., Apartado 5069, 35080 Spain

NORDIC VISION, PO BOX 285, 1450 Nesoddtangen, Norway

HELL AWAITS, PO BOX 20141, Barcelona 08080, Spain

OSKOREI, PO BOX 241, 5260 Indre Arna, Norway

TALES OF THE MACABRE/IRON PEGAZUS, PO BOX 1462, 56804 Cochem, Germany

METAL CORE, PO BOX 622, Marlton NJ 08053-1109, USA

THE GRIMMOIRE OF EXALTED DEEDS, PO BOX 1987, Clifton NJ 07015, USA

MYSTICISM, P. Lindgren, Kynderlgrand 21, 135 36 Tyreso, Sweden

CADLA, PO BOX 10008, Sundsvall 85010, Sweden

ΕΤΑΙΡΙΕΣ/ΔΙΑΝΟΜΕΣ

AVANTGARDE/SOUNDCAVE, Via col di Lana 3, 20136 Milano, Italy

MERCILESS, PO BOX 72, 97448 Arnstein, Germany

BREATH OF NIGHT, PO BOX 54, Dekalb IL 60115 0054, USA

HAMMERHEART, PO BOX 277, 6300 AG Valkenburg, Holland

HELLION, Postfach 1445, 25504 Itzehoe, Germany

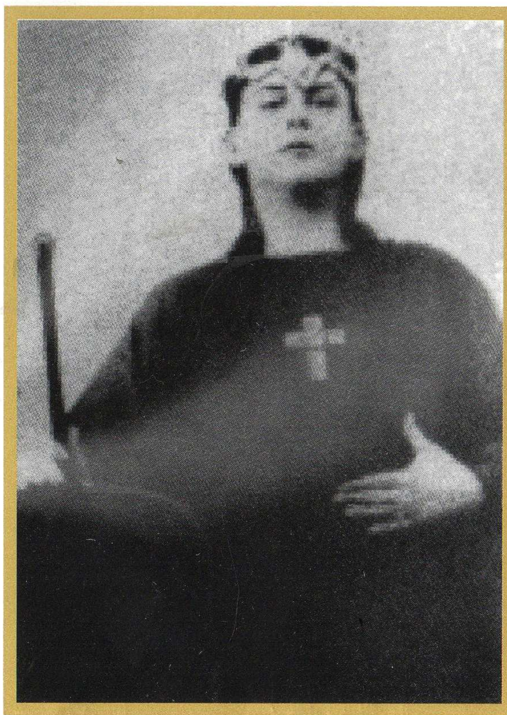
DAMNATION, Hoge Larenseweg 55, 1221 AK Hilversum, Holland

WARLORD RECORDS, Alex Vicini, Fermoposta 20092 Cinisello (MI), Italy

SPINEFARM, Fredriknkatu 71, 00100 Helsinki, Finland

LAST EPISODE, In der Vorstadt 114, 73529 Schwabisch Gmund, Germany

DISPLEASED, Ronde Tochte 7d, 1507 CC Zaandam, Holland



ALEISTER CROWLEY

Ο Aleister Crowley γεννήθηκε στις 12 Οκτωβρίου του 1875 στο Λήμινκτον της Αγγλίας και μεγάλωσε εκεί, σ'ένα αυστηρό χριστιανικό και εύπορο οικογενειακό περιβάλλον. Στην πρώϊμη εφηβεία του, κάνει σεξ με την υπηρέτρια των γονιών του πάνω στο κρεββάτι τους, όταν αυτοί απουσιάζουν στην εκκλησία και γράφει σοκαριστική ποίηση και πεζογραφία για τα ήθη της εποχής του. Στα 1898 γίνεται μέλος της μυστικής ένωσης "Hermetic Order of the Golden Dawn" που ασχολείται με καμπαλιστική μαγεία, και την επόμενη χρονιά αποσύρεται σε μια νοικιασμένη βίλλα δίπλα στη γνωστή σκωτσέζικη λίμνη Λοχ Νες, όπου (τουλάχιστον σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του ίδιου), ασχολήθηκε εκτεταμένα με την πρακτική μαγεία, ακολουθώντας αρχαία συγγράμματα. Με τον ερχομό του 20ου αιώνα, ο Κρόουλεϋ βασιζόμενος στην αξιόλογη περιουσία του, αρχίζει να

τριγυρνάει σε όλο το κόσμο. Υπήρξε ο πρώτος ευρωπαίος που μυήθηκε στ'απόρρητα του "δρόμου του αριστερού χεριού" των Ταντριστών στις μυστικές υπόγειες κάμαρες του σιβαϊτικού ναού του Μαντούρα, στην Ινδία. Παντρεύτηκε τη Ρόζα Κέλλυ, αδερφή του ζωγράφου Τζέραλντ Κέλλυ, η οποία τον ακολουθούσε στις περιπλανήσεις του. Στο Κάϊρο της Αιγύπτου ο Κρόουλεϋ έγραψε το πρώτο του μαγικό βιβλίο, το "Βιβλίο του Νόμου" το οποίο "αναμεταδόθηκε" απο ένα πνεύμα τον Aiwass, μέσω της γυναίκας του που βρισκόταν σε κατάσταση ύπνωσης. Μέσα στο βιβίο αυτό, αναπτύσσεται μια θεωρία ζωής άκρατου ηδονισμού και εγωϊσμού μέσα απο την πεποίθηση πως η ανυπαρξία του θεού δίνει το δικαίωμα στον άνθρωπο να είναι Θεός και να δρα ως τέτοιος. "Κάνε ό,τι θες, αυτό είναι το θεμέλιο παντός Νόμου".

* Στα 1904 ξεκινάει μια γενική επίθεση στο Παρίσι ενάντια στους επικεφαλείς της ένωσης 'Golden Dawn", φτάνοντας σε απόλυτη ρήξη μαζί τους όταν δημοσιεύονται μυστικές τελετουργίες της ένωσης στο περιοδικό "The Equinox" που κυκλοφορούσε ο ίδιος στη Μ. Βρεττανία. Στα 1912 μια γερμανική μυστική ένωση, ονομαζόμενη "Ordo Templis Orients" (O.T.O.) καταγγέλει τον Κρόουλεϋ πως, μέσα απο τα δημοσιεύματά του δημοσιοποίησε ένα απο τα πιο ιερά τους μυστικά: Το σεξ μπορεί να χρησιμοποιηθεί πολύ αποτελεσματικά με μαγικούς σκοπούς. Τελικά αυτή η ρήξη, καταλήγει σε μια απρόσμενη εξουσιοδότηση του Κρόουλεϋ να δημιουργήσει αγγλικό παρακλάδι της O.T.O στα βρεττανικά νησιά (!). Τα μαγικά ημερολόγια της O.T.O. του Κρόουλεϋ, μας δείχνουν πως ο τελευταίος και οι οπαδοί του άσκησαν μανιωδώς τη σεξουαλική μαγεία, επι σειρά ετών.

* Αμέσως μετά των Ά Παγκόσμιο πόλεμο, ο Κρόουλεϋ ξόδεψε ένα τεράστιο ποσό απο τ'απομεινάρια της περιουσίας του για να αγοράσει ένα αγρόκτημα στη Κεφαλού της Νότιας Ιταλίας, το οποίο μετέτρεψε σε μαγικό Ασράμ με την επωνυμία "Αββαείο του Θελήματος". Για χρόνια, αυτός και οι οπαδοί του επιδόθηκαν σε μαζικές τελετές σεξουαλικής μαγείας που υποβοηθούσε μια εκτεταμένη χρήση ψυχωδηλωτικών και κοκαΐνης στην οποία ο Κρόουλεϋ είχε ήδη εθιστεί μετά απο τη μακρόχρονη παραμονή τους στις ΗΠΑ.

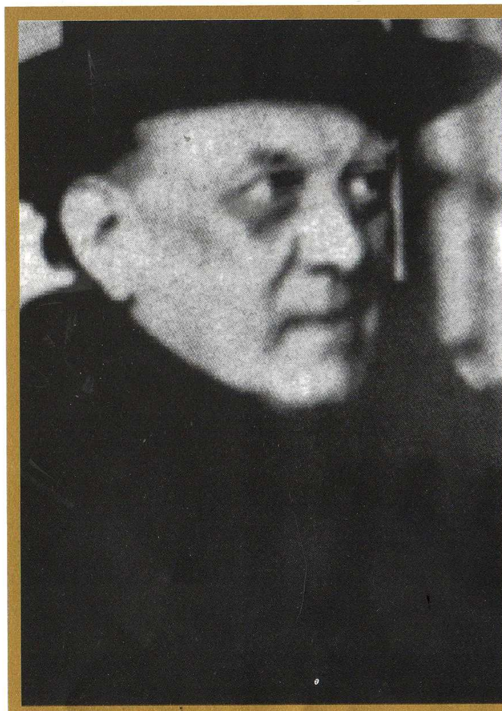
* Στα 1923 μία οπαδός του με το κωδικό όνομα Love day, πέθανε όταν ήπιε αίμα άρρωστου "θυσιάσματος" και το τεράστιο σκάνδαλο που ακολούθησε, υποχρεώσε τις Ιταλικές αρχές να ζητήσουν το κλείσιμο του ασράμ και την απέλαση του Κρόουλεϋ.

* Ο Κρόουλεϋ πέθανε το 1947 αφού ήδη είχε κάνει ό,τι ήταν δυνατό για να απολαύσει τη φήμη που απέκτησε απο το σκάνδαλο στη Κεφαλού, ως ο "πιο κακός άνθρωπος του κόσμου", η οποία συχνά επικαλυπτόταν απο τελείως διαφορετικές απόψεις για το άτομό του, που έκαναν τα πράγματα πιο περίπλοκα. "Εγωπαθής Δον Ζουάν", "προικισμένος δάσκαλος της υψηλής ερωτικής μαγείας", το "καλόκαρδο θηρίο", "Σεξομανής που απλώς βρήκε βολικές δικαιολογίες", "Αναρχοκυνικός", "Γνώστης της αλχημικής παράδοσης και μαγικής τέχνης" και ένα σωρό άλλα ετερόκλητα. Ακόμη και με το θάνατό του επιδίωξε να προκαλέσει σκάνδαλο (και το πέτυχε) όταν το τολμηρό ποίημά του "Ύμνος στον Πάνα" απαγγέλθηκε στη διάρκεια της κηδείας του. Έγραψε τα βιβλία "Confessions" (αυτοβιογραφία με βλέψεις...αγιογραφίας), "Moonchild", "Confessions of a drug friend" (διηγήματα) και "Magick In Theory and Practice" (ένα πραγματικά μνημειώδες βιβλίο για τους εραστές της Ερμητικής Τέχνης). Τέλος, η άποψή του ταντριστή συγγραφέα Σερζ Χιούτιν ("L'Amoyr Magique") για τον Κρόουλεϋ είναι αρκετά ενδεικτική για την άποψη των ασχολούμενων με την ερωτική μαγεία ανθρώπων, και ίσως η

πιο σύντομη αναφορά σ'αυτή τη διφορούμενη προσωπικότητα:
"Σε όλα τα μυστικιστικά και μαγικά πεδία, ο Κρόουλεϋ μπορεί να θεωρηθεί σαν ένας απο τους ανθρώπους που κατείχαν πολύ καλά τις μυστικιστικές αλληλοσυνδέσεις των χρόνων της Μπελ Επόκ..."
Το κείμενο που ακολουθεί είναι παρμένο μέσα απο το βιβλίο του Κρόουλεϋ "Μαγεία στη Θεωρία και στη Πρακτική", γραμμένο στη δεκαετία του '20.

28 ΘΕΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

1. Κάθε σκόπιμη πράξη είναι μια πράξη μαγείας.
2. Κάθε πετυχημένη πράξη έχει αποδεχτεί ήδη το Αυταπόδεικτο.
3. Κάθε αποτυχία αποδεικνύει, πως ένα (ή περισσότερα) απο τα απαιτούμενα του Αυταπόδεικτου, δεν έχει υπάρξει.
4. Το πρώτο ζητούμενο για την όποια αλλαγή, είναι η επακριβής ποιοτική και ποσοτική κατανόηση των συνθηκών.
5. Το δεύτερο ζητούμενο για την όποια αλλαγή, είναι η πρακτική δυνατότητα να κινητοποιήσουμε τις απαραίτητες δυνάμεις.
6. Κάθε άντρας και κάθε γυναίκα είναι αυτόφωτα άστρα.
7. Κάθε άντρας και κάθε γυναίκα έχουν μια τροχιά, μερικά εξαρτώμενη απο τον εκάστοτε εαυτό και μερικά απο το περιβάλλον του. Όλοι όσοι



δια της βίας υποχρεώνονται να παρεκλίνουν απο την τροχιά τους, ακόμη και όταν δεν το καταλαβαίνουν, ακόμη κι όταν αντιστέκονται για το αντίθετο, έρχονται σε σύγκρουση με τις Συμπαντικές διατάξεις και υποφέρουν ανάλογα.
8. Άνθρωπος που η συνειδητή του θέληση είναι σε διάσταση με την Αληθινή θέλησή του, εξασθενεί. Δεν μπορεί να ελπίζει πως έχει δυνατότητα επηρεασμού του περιβάλλοντος του αποτελεσματικά.
9. Άνθρωπος που πραγματώνει την Αληθινή του θέληση έχει σύμμαχό του την Συμπαντική Αδράνεια στο σύνολό της.
10. Η φύση αποτελεί ένα φαινόμενο εν εξελίξει, άρα ποτέ μας δεν ξέρουμε στα σίγουρα για το πως τα πράγματα σχετίζονται και αλληλοεξαρτώνται.
11. Η επιστήμη μας δίνει τη δυνατότητα να χρησιμοποιούμε τη ρευστότητα της φύσης μόνο μέσα απο εμπειρική εφαρμογή συγκεκριμένων αξιωμάτων.
12. Ο άνθρωπος αγνοεί εντελώς τη φύση της ίδιας του της ύπαρξης και των δυνάμεών του. Η αντίληψη για τα όριά του βασίζεται σε εμπειρίες του παρελθόντος χρόνου ενώ κάθε του βήμα προς το χρονικό εμπρός διευρύνει την αυτοκρατορία του. Συνεπώς δεν υπάρχει λόγος εφεύρεσης θεωρητικών ορίων κάθε είδους, σχετικά με το τι θα γίνει ή τι θα πράξει.
13. Κάθε άνθρωπος είναι περισσότερο ή λιγότερο γνώστης του γεγονότης πως η ατομικότητα του συμπεριλαμβάνει αναρίθμητες υπαρξιακές διατάξεις. Αντίστοιχη πολλαπλότητα πρέπει να νοηθεί και στην ευρύτερη φύση.
14. Ο Άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να είναι και να πράττει οτιδήποτε γνωρίζει, γιατί οτιδήποτε γνωρίσει αποτελεί απο 'κει και πέρα, κομμάτι της ύπαρξής του. Είναι εφικτό να

υποτάξει ολόκληρο το κομμάτι του Σύμπαντος το οποίο έχει κατανοήσει, στην ατομική του θέληση.

15. Οποιαδήποτε απο τις δυνάμεις του Σύμπαντος μπορεί να μεταμορφωθεί σε μια δύναμη άλλης μορφής μέσα απο κάποια κατάλληλα μέσα. Συνεπώς υπάρχει ένα ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΟ απόθεμα των οποιωνδήποτε δυνάμεων που τυχών θα χρειαστούμε.

16. Η χρησιμοποίηση οποιασδήποτε δύναμης επηρρεάζει ΟΛΕΣ τις υπαρξιακές δια τάξεις που συνυπάρχουν στο αντικείμενο που αυτή θα εφαρμοστεί, άσχετα απο το ΠΟΙΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ απο αυτές εφαρμόζεται.

17. Ο Άνθρωπος μπορεί να μάθει να χρησιμοποιεί ΟΛΕΣ τις δυνάμεις εξυπηρετώντας ΟΛΟΥΣ τους σκοπούς, αν ασπαστεί τις πιο πάνω θέσεις.

18. Μπορεί να προσελκύσει την οποιαδήποτε δύναμη του Σύμπαντος μετατρέποντας απλά τον ευατό του σε ευρύχωρο δέκτη, εγκαθιστώντας μια σχέση μαζί της και συνθήκες που επιτρέπουν στη φύση να περνάει μέσα απ'αυτόν.

19. Η αντίληψη του Ανθρώπου σαν αλλότριο σώμα ή εχθρό του Σύμπαντος αποτελεί φραγμό στον επιτυχή συντονισμό του. Τον απομονώνει.

20. Ο Άνθρωπος μπορεί να προσελκύσει και να ιδιοποιηθεί



μόνο τις δυνάμεις εκείνες που του αξίζουν.

21. Δεν υπάρχουν όρια στις σχέσεις και ταυτίσεις του Ανθρώπου με το Σύμπαν. Απο τη στιγμή που ο Άνθρωπος διαχέεται σε μια ιδέα κάθε απτό όριο εξαφανίζεται. Όμως η δύναμη για μια πλήρη διάχυση συνήθως καθηλώνεται απο την ανεπάρκεια του νου και της δεκτικότητάς του, όπως και απο τις συνθήκες του κοινωνικού του περιβάλλοντος.

22. Κάθε άτομο είναι συναισθηματικά αυτάρκες. Όμως ποτέ δεν ικανοποιείται απο μόνο του ως αυτάρκης εαυτός, αν δεν τοποθετηθεί πριν στη σωστή του θέση και σχέση απέναντι στο Σύμπαν.

23. Μαγεία είναι η επιστήμη κατανόησης του εαυτού και των συνθηκών του. Είναι η Τέχνη του να εφαρμόζεις στη πράξη αυτή τη κατανόηση.

24. Κάθε άνθρωπος έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να είναι αυτός που είναι.

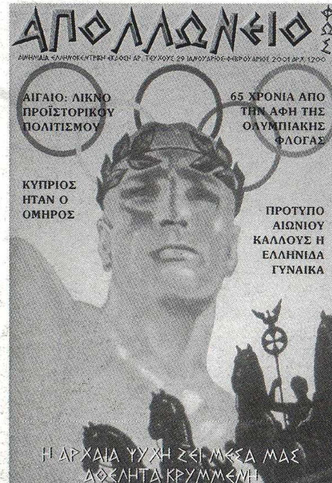
25. Κάθε άνθρωπος κάθε φορά που κάνει κάτι ή σκεφτεται κάτι, ασκεί μαγεία.

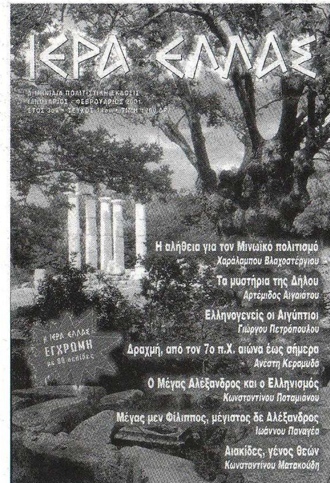
26. Κάθε Άνθρωπος έχει το αναφαίρετο δικαίωμα της αυτοσυντήρησης, ήτοι να ικανοποιεί τον ευατό του στο έπακρο.

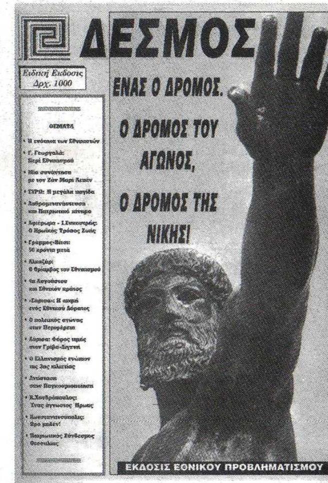
27. Κάθε άνθρωπος θα έπρεπε να κάνει τη Μαγεία, ραχοκοκκαλιά της ζωής του. Θα έπρεπε να μάθει τους νόμους της και να τους τηρήσει.

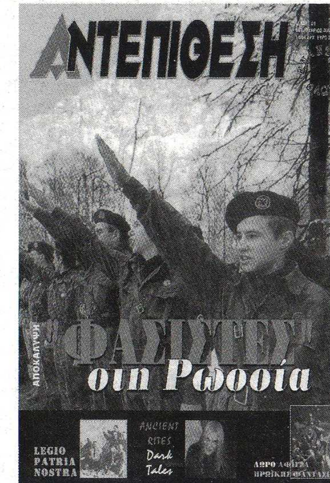
28. Κάθε Άνθρωπος δικαιούται να ικανοποιεί τη θέλησή του δίχως να φοβάται πως ίσως συγκρουστεί με εκείνη κάποιων άλλων ανθρώπων. Γιατί άπαξ και βρίσκεται στη σωστή του θέση, είναι σφάλμα των άλλων αν τελικά συγκρουστούν μ'αυτόν. χρειάζεται

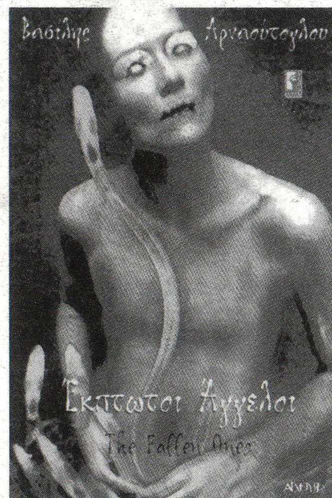
Προτεινομενα Περιοδικα & Βιβλια

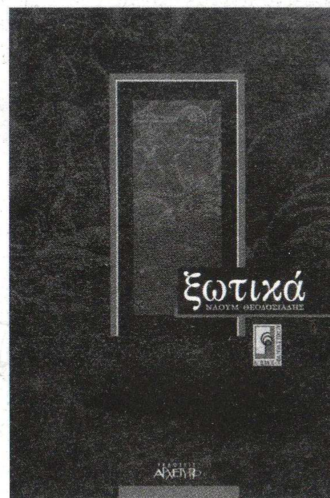


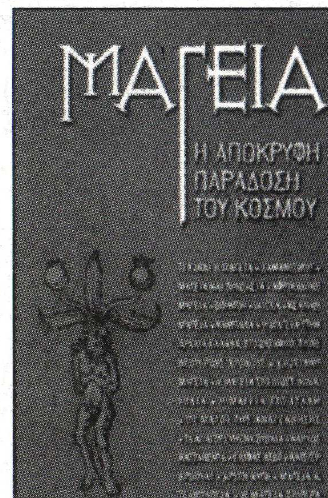


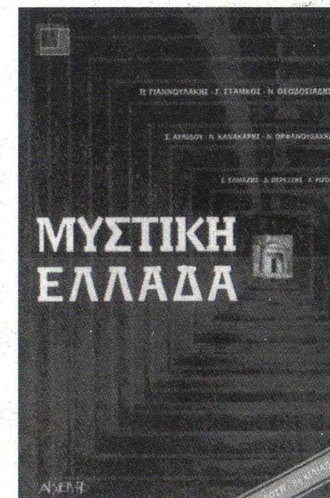












ΕΚΠΤΩΤΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ
(Βασίλης Αρναούτογλου)

Ένα ιδιαίτερο βιβλίο με καταπληκτική εικονογράφηση απο έργα του ίδιου του συγγραφέα, που διηγείται με φανταστικό τρόπο την άγνωστη ιστορία της Επανάστασης των Αγγέλων, τη πτώση τους και την ύστατη προσπάθειά τους να επιστρέψουν ξανά στο χαμένο Παράδεισο.

Εντύπωση προκαλούν οι δεκάδες εικόνες τρόμου και μυστηρίου, βγαλμένες απο τα οράματα μιας Δαντικής κόλασης...

ΞΩΤΙΚΑ
(Ναουμ Θεοδοσιάδης)

Τα ξωτικά έχουν απασχολήσει πολλούς συγγραφείς των παράλληλων κόσμων καθώς και εξερευνητές εναλλακτικών πραγματικοτήτων. Οι αποκαλύψεις του βιβλίου μπορούν να νοηθούν σε διάφορα επίπεδα, δικαιώνοντας τη δυναμική πρόθεση του συγγραφέα και την εξερεύνηση του ανθρώπου και των κόσμων που αυτός δημιουργεί. Το βιβλίο αποτελείται απο μια παράδοξη συλλογή παραμυθιών και ιστοριών, όπως καταγράφονται αιώνες τώρα στις μνήμες και παραδόσεις των ανθρώπων αυτού του κόσμου.

Η κάθε σελίδα ξαναζωντανεύει το μυστικό παιδί που έχει ο καθένας μέσα του.

ΜΑΓΕΙΑ - Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
(ΑΡΧΕΤΥΠΟ)

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζονται συγκεντρωμένες σε ένα έργο νέες και πρωτοποριακές απόψεις που συνθέτουν τον καμβά της Απόκρυφης παράδοσης του κόσμου μας. Τι είναι Μαγεία, Σαμανισμός, Αφρικάνικη μαγεία, Βουντού, Μαγεία στην Αρχαία Ελλάδα, Ενωχιακή Μαγεία, Ισλαμική Μαγεία, Απαγορευμένα βιβλία, Άλιστερ Κρόυλεϋ, Τάγμα της Χρυσής Αυγής, Μαγεία και τεχνολογία και πάρα πολλά άλλα σε ένα χορταστικό βιβλίο που δεν θα αφήσει κανέναν αδιάφορο!

ΜΥΣΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ
(ΑΡΧΕΤΥΠΟ)

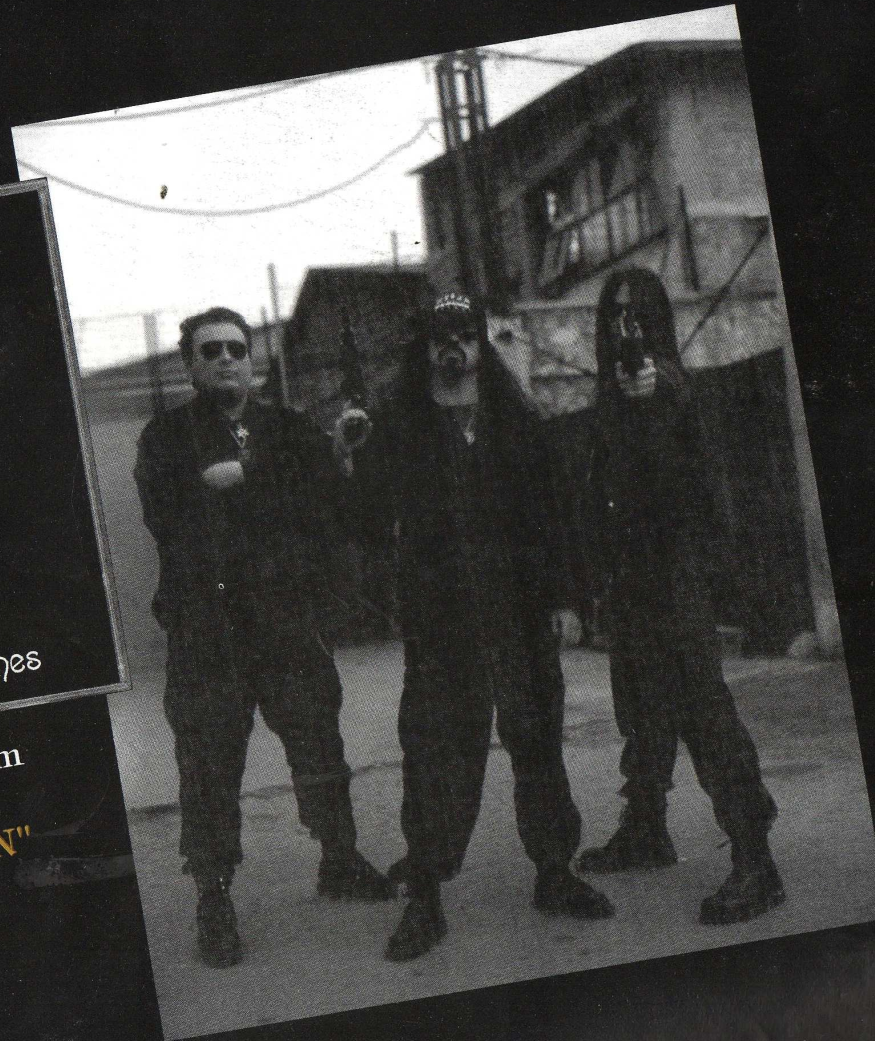
Μια συλλογική έρευνα απο διάφορους συγγραφείς που δραστηριοποιούνται εδώ και χρόνια στην έρευνα και καταγραφή όσων περίεργων συμβαίνουν κυρίως, κάτω απο τα...πόδια μας! Ένα βιβλίο-οδηγός στη μυστική ιστορία της Ελλάδας...Μυστικές Βιβλιοθήκες του Αγίου Όρους, Κούφια Γη, αρχαία Ελληνική ρομποτική, Δροσουλίτες, σημειολογία, λαβύρινθοι, στοιχειωμένα μέρη, αρχαίες τηλεπικοινωνίες, χαμένη προϊστορία και πολλά άλλα που θα σας συντροφεύσουν σε ένα ονειρικό ταξίδι μυστηρίου! Το βιβλίο περιέχει πλούσιο φωτογραφικό υλικό που τεκμηριώνει την καταπληκτική του αυτή έρευνα.

ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ PROJECT
ΤΩΝ **ROTTING CHRIST** ΚΑΙ **NECROMANTIA**

THOU ART LORD
"Diabolou Archaes Legeones"



Περιέχει τα album
"EOSFOROS"
και **"APOLLYON"**



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ METAL YOUTH

